Nicolas Gagnon

Congrès FAMEQ 2026



RENDRE VOS PARTITIONS PRÉCISES ET EFFICACES

- Outils de mise en page -

Mon parcours

cégep drummond

- DEC en Composition Jazz
- DEC en Saxophone





Université de Montréal

- B. en Écriture (Composition)



CALGARY PHILHARMONIC ORCHESTRA
KIESZA

UQÀM

- D.E.S.S. en Musique de film
- B. en Enseignement de la musique

Centre de services scolaire des Chênes
Drummondville
Québec

CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre



Objectifs de l’atelier

1) Réflexion sur le rôle de la partition au-delà des portées et des notes à y inscrire.

2) Fournir des outils afin que vous puissiez créer des partitions...

- ➢ selon vos besoins
  - Classique, Jazz, Pop...
  - big band, chanson, ensemble Orff, harmonie, orchestre, etc.
- ➢ avec le logiciel de notation de votre choix
  - Dorico, Musescore, Sibelius, autres
- ➢ précises et efficaces
  - Musiciens professionnels : Temps de répétition restreint
  - Élèves : Apprennent à décoder le langage musical

Au programme

- Différence entre Composition/Arrangement et mise en page
- 7 vérifications à faire avant d'imprimer
  - Trouvez l'erreur (ou l'élément à améliorer)
-  Partie du chef
-  Les liaisons
- Ressources disponibles
- Des questions ?

Différence entre

Composition / Arrangement

Assembler des notes et des rythmes
(mélodie, accompagnement)
en fonction du style,
des instruments,
et des possibilités des interprètes
afin d'exprimer/représenter
quelque chose.

vs

Mise en page

Vérifier que tous les éléments soient lisibles et compréhensibles selon le contexte, le type d'ensemble, le niveau des musiciens et le style.
(éléments techniques, reprises, numéros de mesures, repères, nuances adéquates, changement de page, signes de renvoi, etc.)

La musique, un langage qui évolue



L'épitaphe de Seikilos
I^er^-II^e^ siècle

Une fois toutes les notes écrites,

7 vérifications à faire
avant d'imprimer.

Trouvez les 7 erreurs

1. Toutes les informations sont-elles présentes ?

Nuances, éléments techniques, tempo, titre, auteur-compositeur...



1. Toutes les informations sont-elles présentes ?

Nuances, éléments techniques, tempo, titre, auteur-compositeur...



1. Toutes les informations sont-elles présentes ?

Nuances, éléments techniques, tempo

Titre

- Centré

Auteur/Compositeur

- Entre le titre et la première portée, près de la marge de droite

Dédicace/Artiste original/Commande

- Au-dessus du titre

Nom de l'instrument

- Dans le coin gauche, en haut



1. Toutes les informations sont-elles présentes ?

Nuances, éléments techniques, tempo

Nuances

- Nuances réalistes, pas en fonction du rendu audio du logiciel
- Instrument à 1 portée : Sous la portée
- Instrument à 2 portées : Entre les 2 portées
- Partition vocale : Au-dessus de la portée
    - Paroles : Sous la portée
        - *cresc.* *vs* 

Éléments techniques (pizz, mute…)

- Instrument à 1 portée : Au-dessus de la portée
- Instrument à 2 portées : Souvent entre les portées
- Partition vocale : Au-dessus de la portée

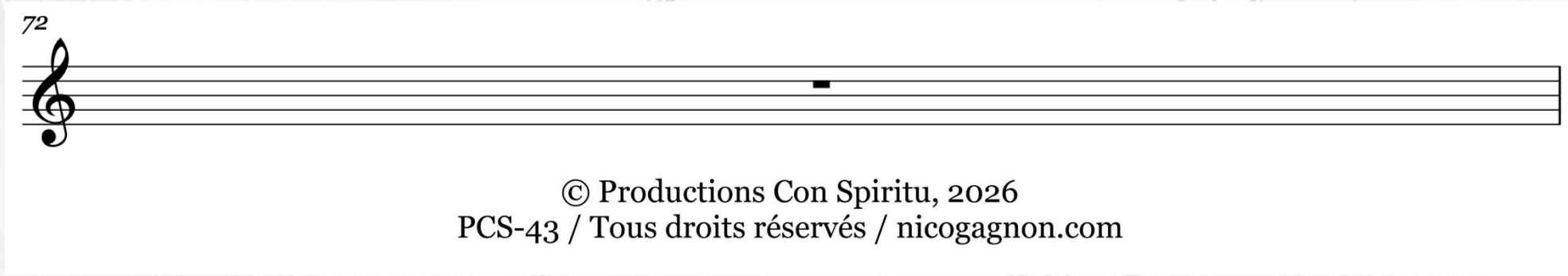
Tempo : Au-dessus de la portée (ou de la 1ère portée)

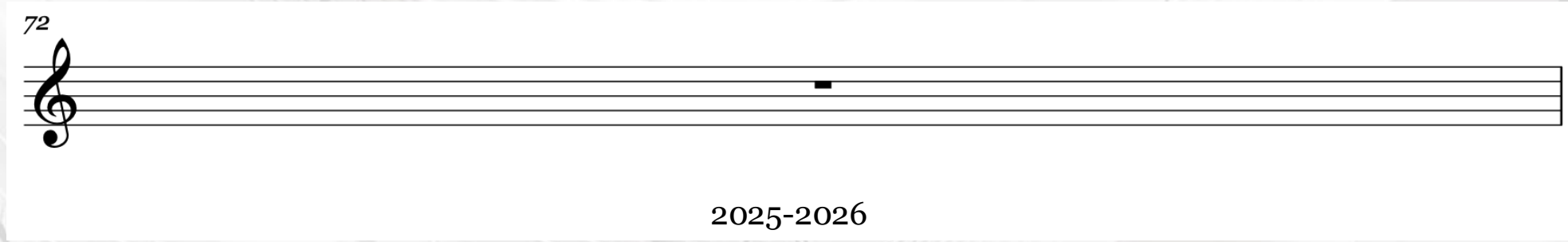
- Mot représentant une vitesse (Swing, Allegro) ou une émotion
- Chiffre associé à une figure de note
- Tempo de transition *(rall. / rit. / accel.)*



Copyright/Dates d’arrangement

Centré dans le bas de la première page





2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

- Rythmes
  - en fonction des temps/de la pulsation
  - en fonction du niveau de l'interprète

- Les signes de renvoi
  - La barre de reprise
  - Les boîtes de reprise
  - Da Capo, Dal Segno, Coda, Fine

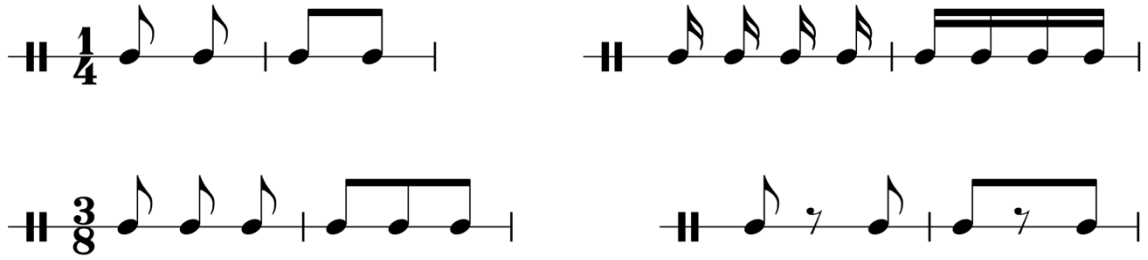
2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

en fonction du niveau de vos musiciens et du temps alloué aux répétitions



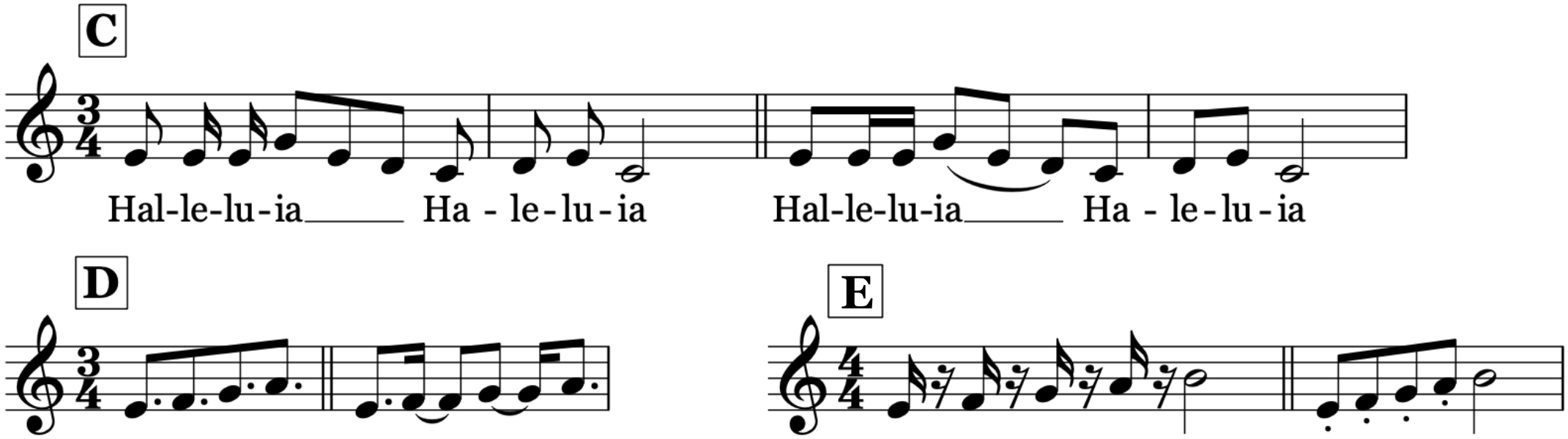


Regrouper les figures de notes en fonction de la pulsation



2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

en fonction du niveau de vos musiciens et du temps alloué aux répétitions



2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

en fonction du niveau de vos musiciens et du temps alloué aux répétitions



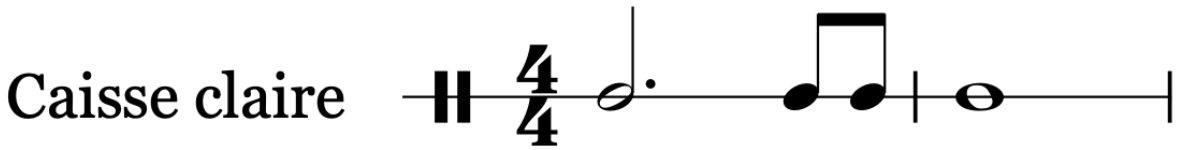


Contradiction des signes :

- Point en dessous ou au-dessus de la note : Raccourcir la valeur (durée) de la note
- Point à la droite de la note : Allonger la note de la moitié de sa valeur.
- Note pointée staccato : Allonger une note à raccourcir

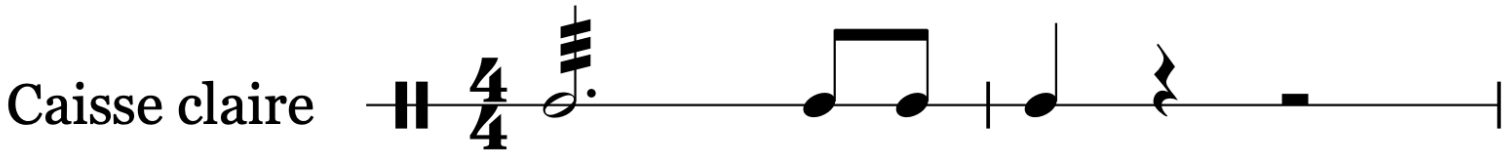
Trouvez une meilleure notation

2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?



La caisse claire a une résonance courte.

Il est donc incorrect d'écrire une blanche s'il n'y a plus de son après un temps.



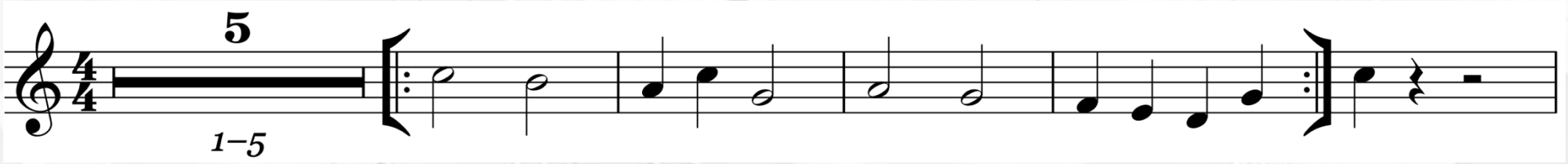
Possible d'avoir une blanche lors d'un roulement.

2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

Les signes de renvoi : Les barres de reprises



Approche traditionnelle
Mus. classique



Pop, Jazz...

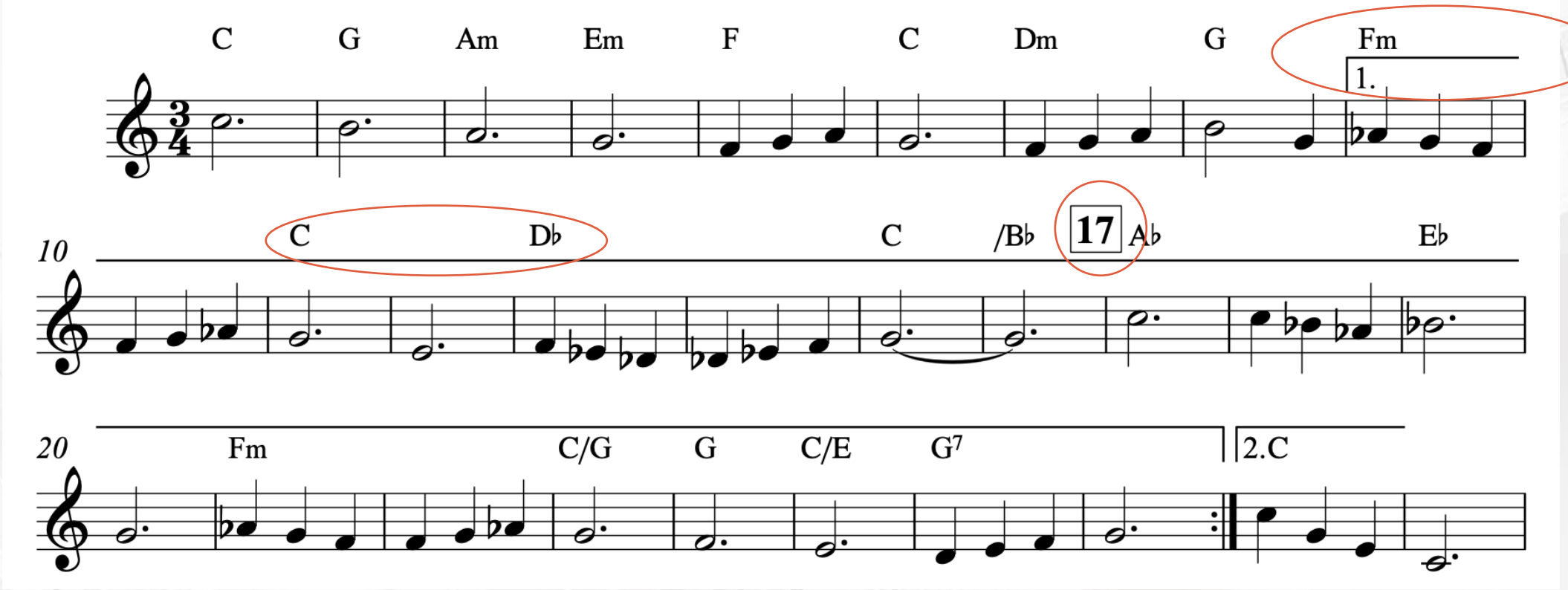


Jazz, Lead sheet

Trouvez les 2 erreurs

2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

Les signes de renvoi : Les boîtes de reprise – boîte 1



Économie d'espace *vs* Efficacité de la lecture

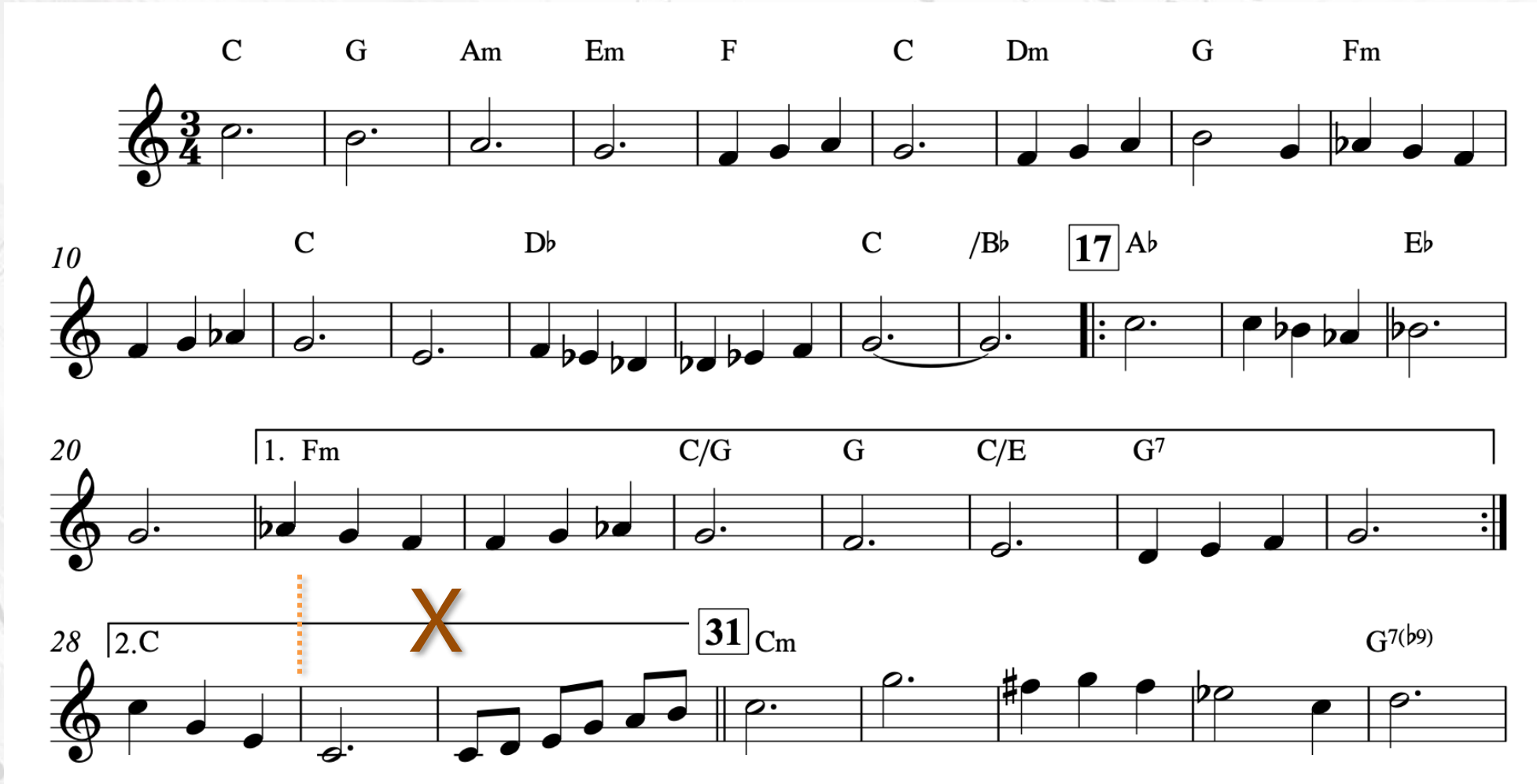
Dans la 1ère boîte:

Pas plus de 10 mesures et pas de repère.

Trouvez 1 erreur

2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

Les signes de renvoi : Les boîtes de reprise – boîte 2



2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

Les signes de renvoi : D.C. / D.S. / Coda / Fine

Da Capo (D.C.) : Reprendre **D**u **C**ommencement

Dal Segno (D.S.) : Reprendre **D**u **S**igne
(pas du début)

Coda : Se rendre à la mesure ayant ce signe 

Fine : Fin de la pièce

En classique, le FINE est utilisé
uniquement si la fin de la pièce ne se situe pas à la fin de la partition.

En Pop, le FINE est parfois ajouté
à la fin de la pièce/de la partition, confirmant sa fin.

Trouvez les 2 erreurs

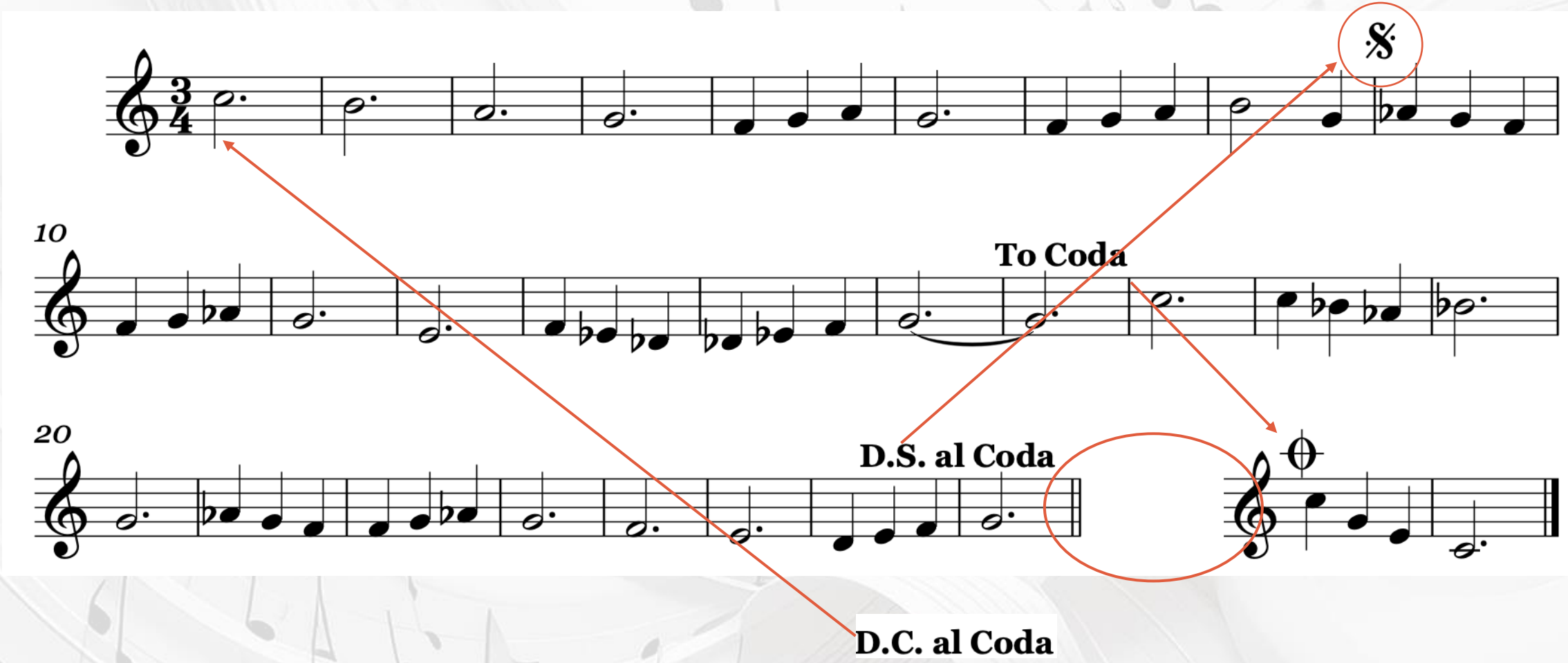
2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

Les signes de renvoi : D.C. / D.S. / Coda / Fine



2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

Les signes de renvoi : D.C. / D.S. / Coda / Fine



Trouvez les 2 erreurs

2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

Les signes de renvoi : D.C. / D.S. / Coda / Fine



2. Les rythmes et les indications sont-ils faciles à lire et à comprendre ?

Les signes de renvoi : D.C. / D.S. / Coda / Fine



Barre double

La barre finale se place à la fin de la pièce,
pas nécessairement à la fin de la partition.

3. Est-il facile de s’y retrouver ?

- Les Repères
- La pause multiple
- Les numéros de mesure
- Le numéro des pages
- Le changement de page
- Le titre et le nom de l’instrument sur chaque page
- L’espace entre les portées
- Le nombre de mesures par portée
- Le nombre de portées par page

3. Est-il facile de s'y retrouver ?

Les repères

Lettres ou chiffres encadrés se trouvant au-dessus de certaines mesures présentant le découpage de la pièce.

3 types de repères

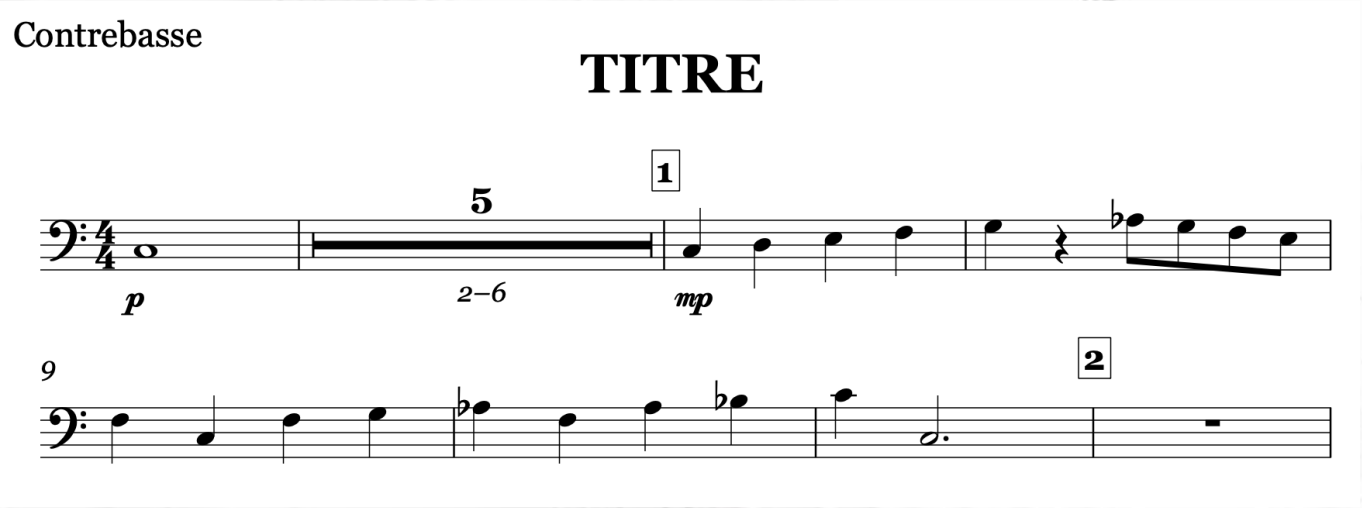
- Par chiffres (1-2-3-4)
- Par lettres (A-B-C-D / C-R-B)
- Par numéros de mesure

Choisir le bon type de repère en fonction du style de musique

Plusieurs options de présentation existent dans le répertoire, mais certaines sont plus efficaces.

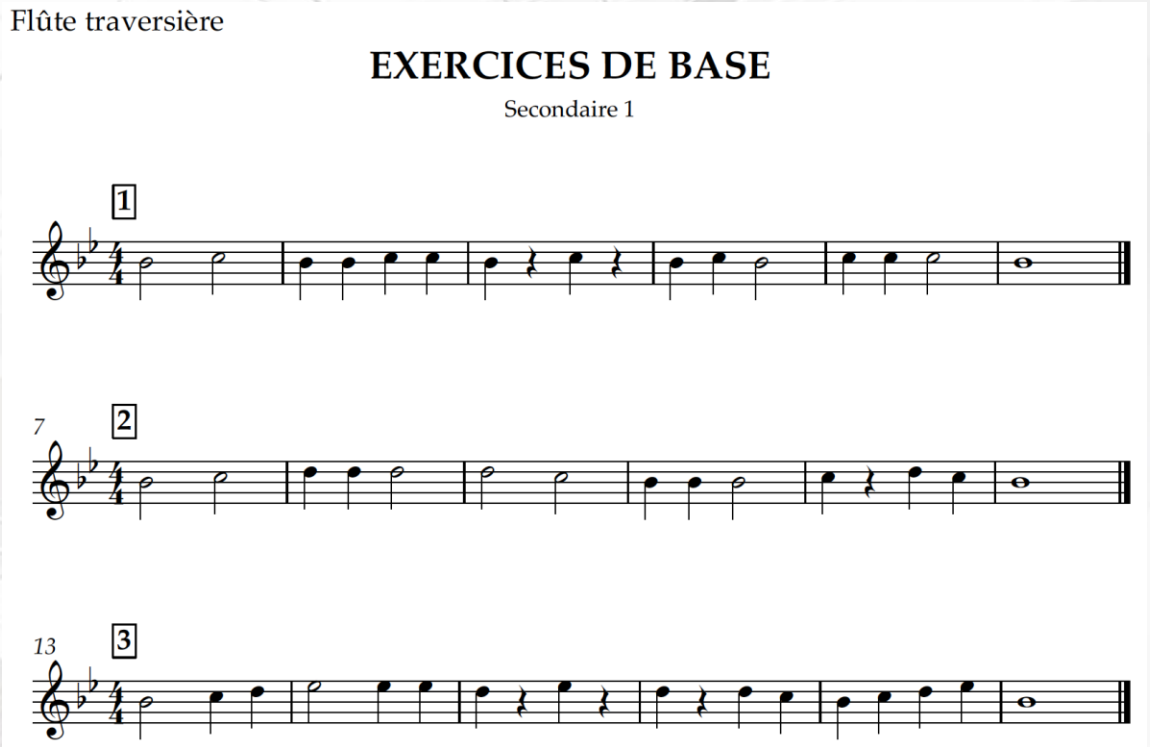
3. Est-il facile de s’y retrouver ?

Les repères – par chiffres (1-2-3-4)



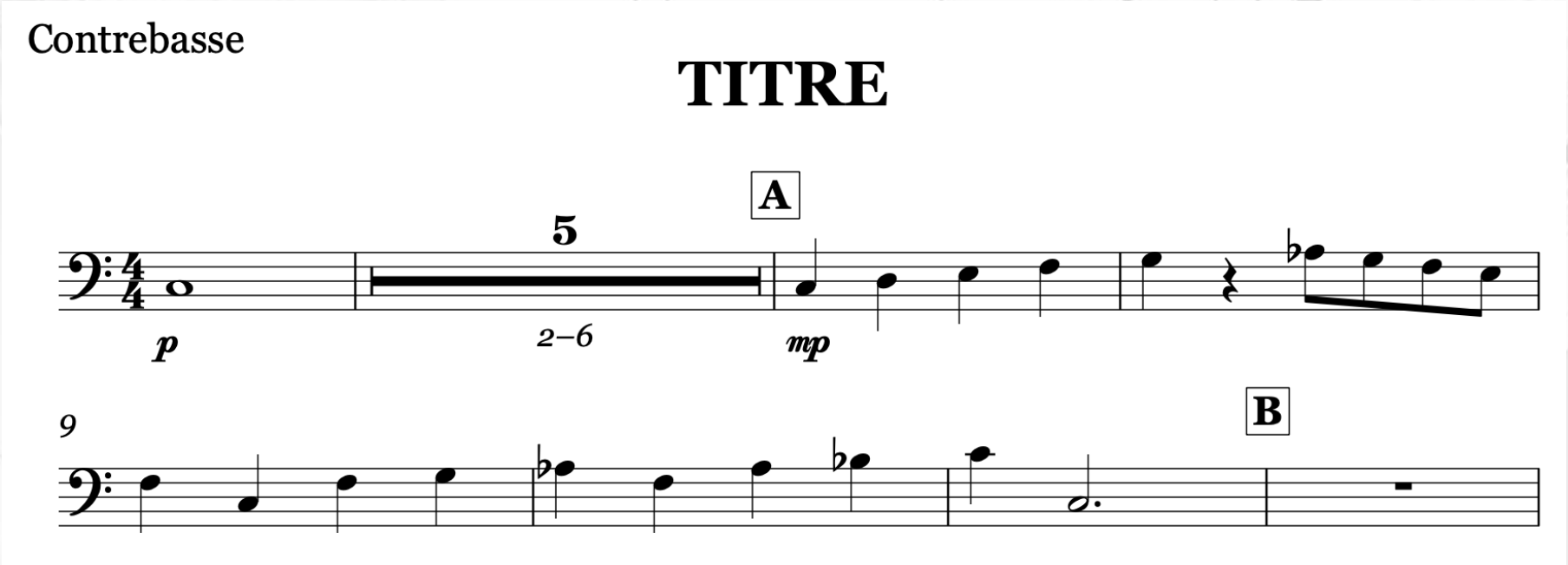
À éviter
pour des œuvres/chansons

Possible pour des exercices



3. Est-il facile de s’y retrouver ?

Les repères – par lettres (A-B-C-D)



À éviter pour des grands ensembles (jazz, classique)

3. Est-il facile de s’y retrouver ?

Les repères – par lettres (A-B-C-D)



Possible pour
des parties individuelles
ou à des fins d’analyse

3. Est-il facile de s’y retrouver ?

Les repères – par numéros de mesures

La plus efficace pour la majorité des partitions



1 éléments donne 2 informations :

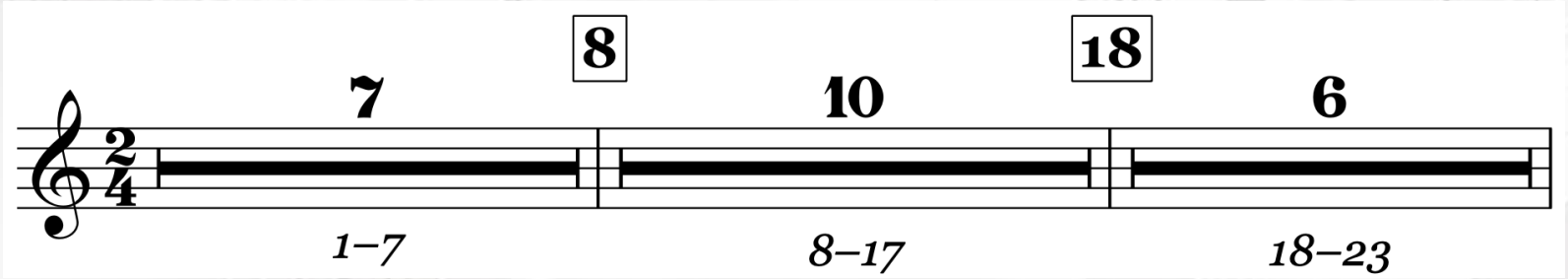
numéro de mesure + découpage (section) de la pièce

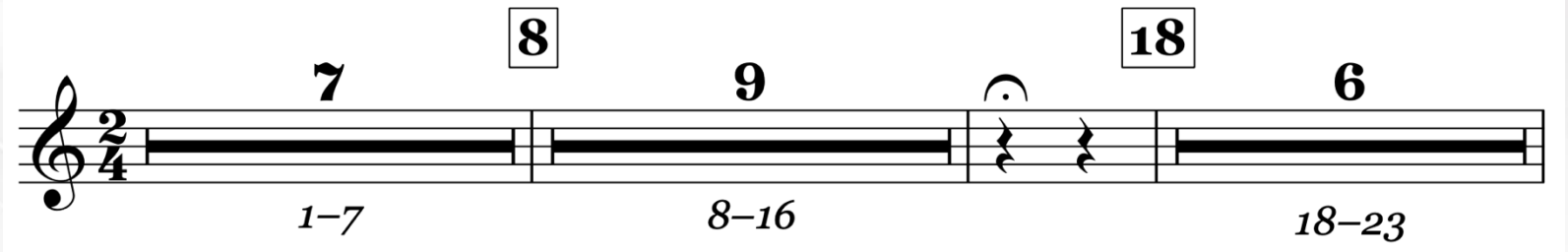
3. Est-il facile de s’y retrouver ?

La pause multiple

Séparée par les repères, les points d’orgue et les changements de tempo *(rall./rit./accel.)*

Sous la pause multiple, écrire les numéros de la 1re et de la dernière mesure en silence.





3. Est-il facile de s’y retrouver ?

Le point d’orgue



3. Est-il facile de s'y retrouver ?

Les numéros de mesure

Les numéros de mesure permettent aux interprètes
de se retrouver plus facilement sur la partition et aident lors de répétitions.
Il est donc nécessaire de les ajouter même s'il y a des repères.

<u>On les retrouve :</u>

- À chaque mesure
- Au début de chaque système
- ~~Aux 10 mesures~~
- Pas de numéro de mesure

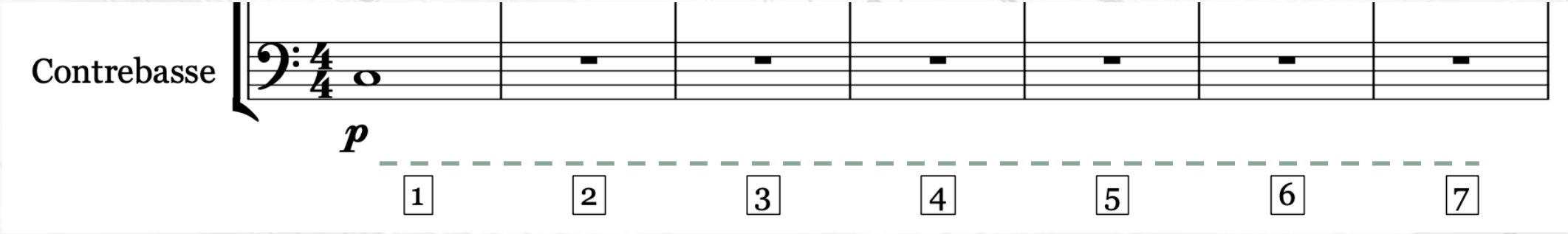
<u>La disposition des numéros de mesure dépend</u>

- du type de partition
  - La partition du chef d'orchestre
  - Les parties séparées/individuelles, les partitions pour voix/chœur
- du style/contexte
  - Classique, Jazz, Lead Sheet
  - Enregistrement studio

3. Est-il facile de s’y retrouver ?

Les numéros de mesure – partie du chef

À chaque mesure, centré, encadré, sous la dernière portée du système





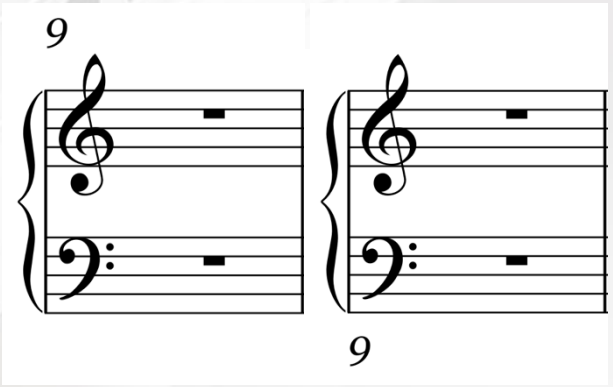
3. Est-il facile de s’y retrouver ?

Les numéros de mesure – partie séparée/individuelle/vocale

Partie vocale ou à 1 portée :
au-dessus (ou en dessous) de la première mesure de chaque système

Instrument à 2 portées : au-dessus de la 1re portée ou en dessous de la 2e portée





3. Est-il facile de s’y retrouver ?

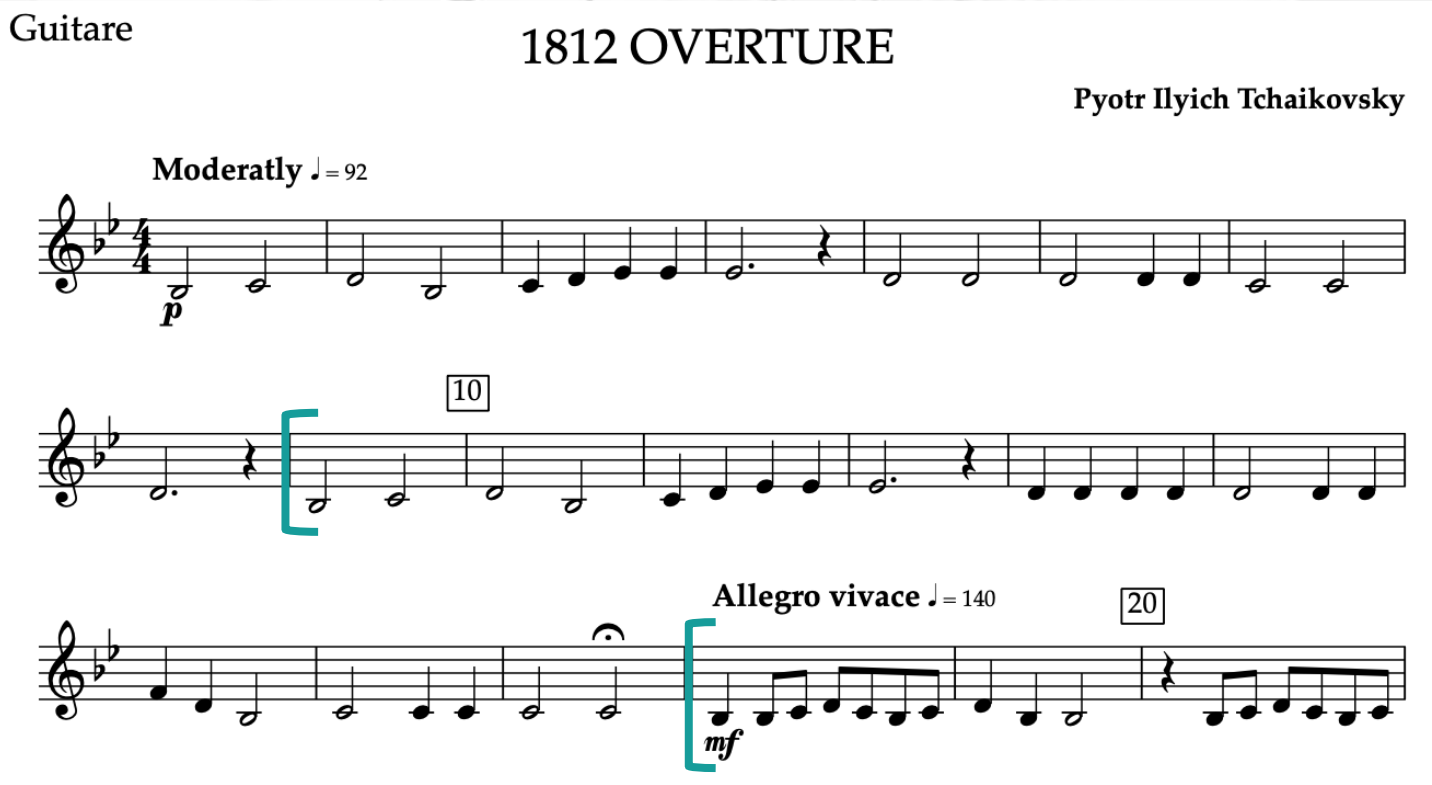
Les numéros de mesure

À éviter

Absence de numéro (sauf certains exercices)



Numéros aux 10 mesures

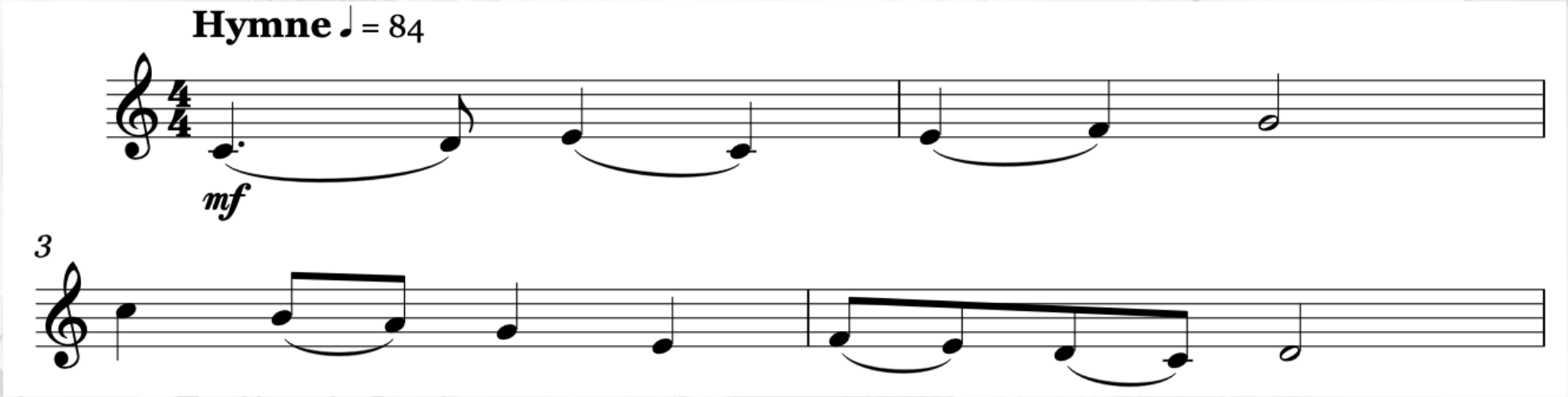


3. Est-il facile de s’y retrouver ?

Nombre de mesure par portée

Nombre de portée par page

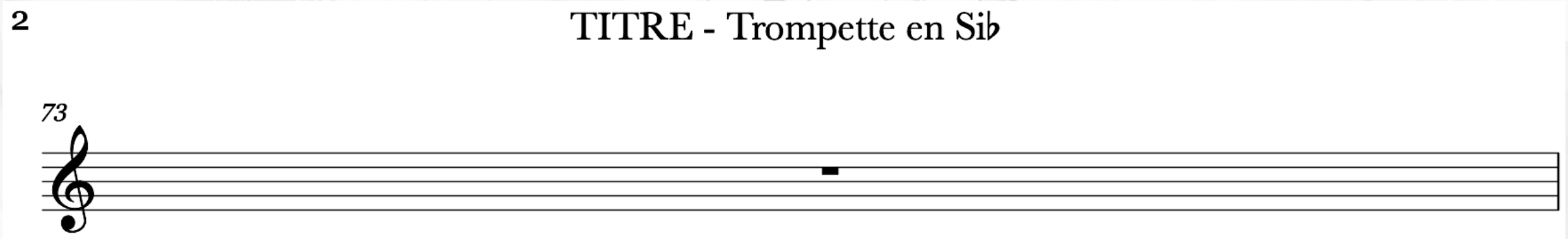




3. Est-il facile de s’y retrouver ?

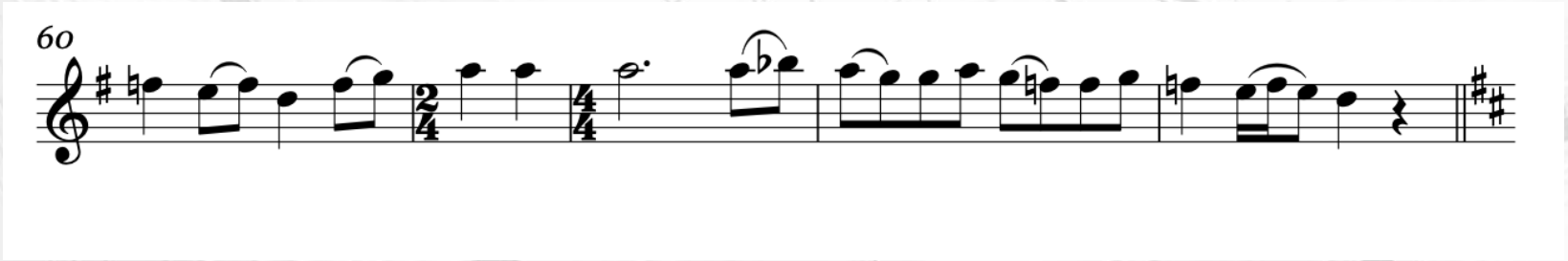
Numéro de page

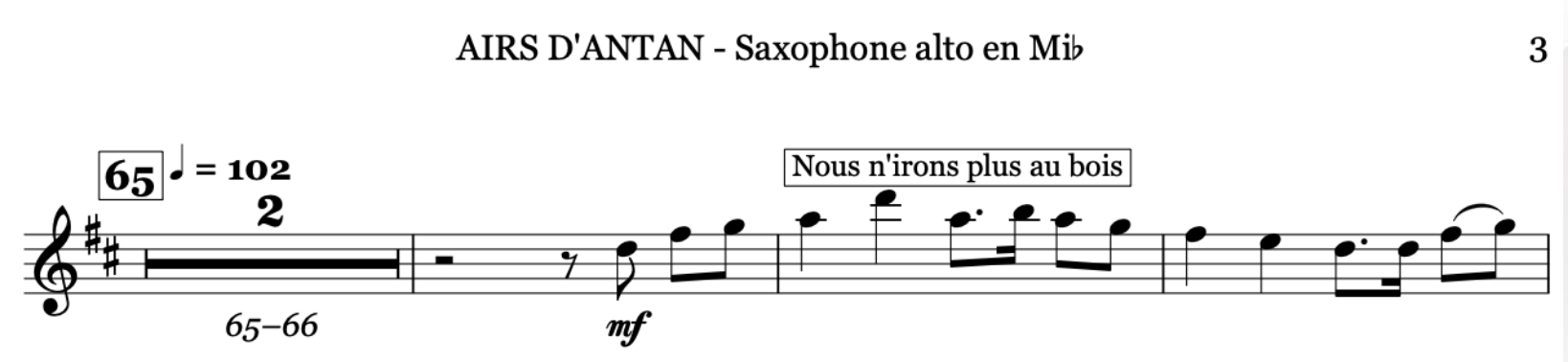
Sur chacune des pages : Titre et nom de l’instrument



3. Est-il facile de s’y retrouver ?

Est-ce que le changement de page arrive au bon moment ?

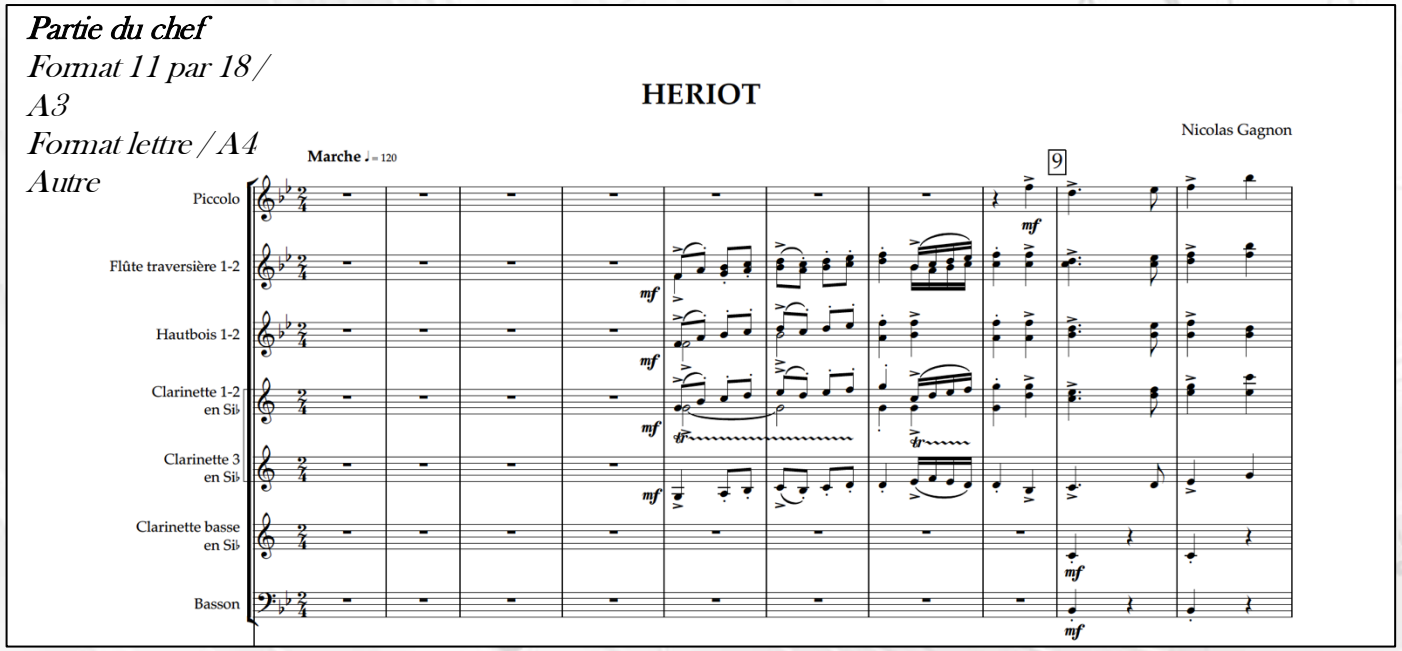




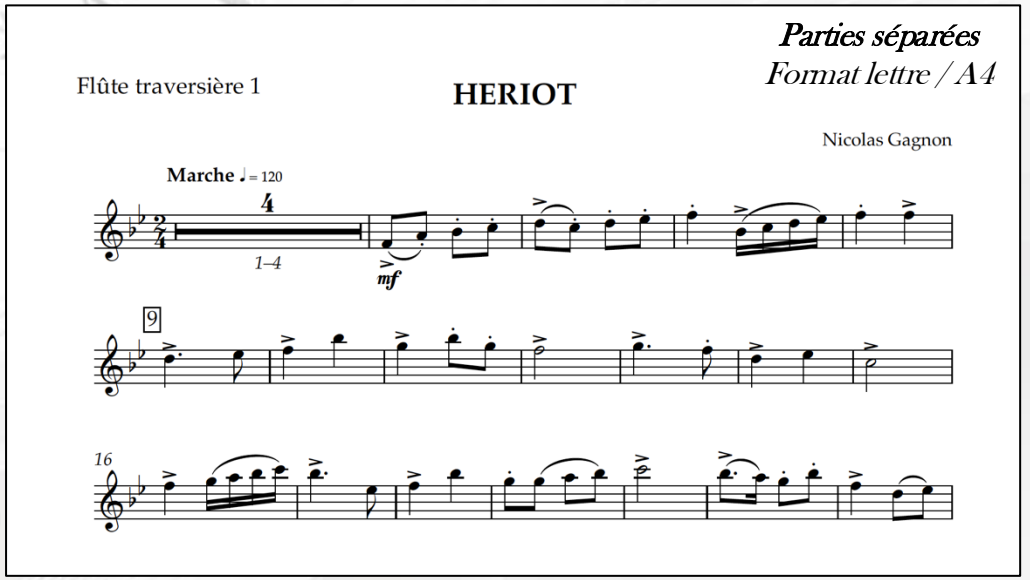
4. Les parties séparées sont-elles écrites pour la même dimension de feuille ?

- Utilisez les dimensions possibles par votre imprimante (8,5x11, 11x17)
  - *Évitez les ajustements (grossir, rapetisser) pouvant nuire à la lecture*

Partie du chef
Format 11 par 18 / A3
Format lettre / A4
Autre



Parties séparées
Format lettre / A4



5. Les instruments transpositeurs ont-ils une partition transposée pour leur instrument ?

Les principaux instruments transpositeurs

Clarinettes, Saxophones, Trompettes, Cors

en Sib, en La — *en Mib, en Sib* — *en Sib, en Do, en Ré* — *en Fa, en Sib*





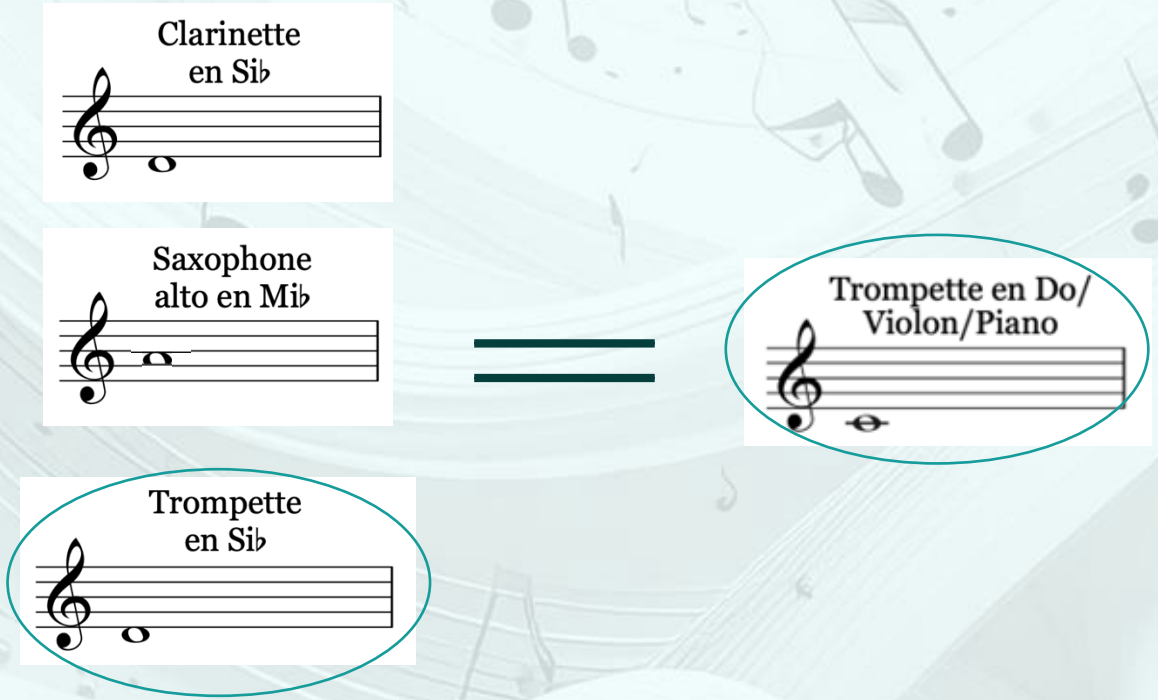




Cor français
Cor d'harmonie

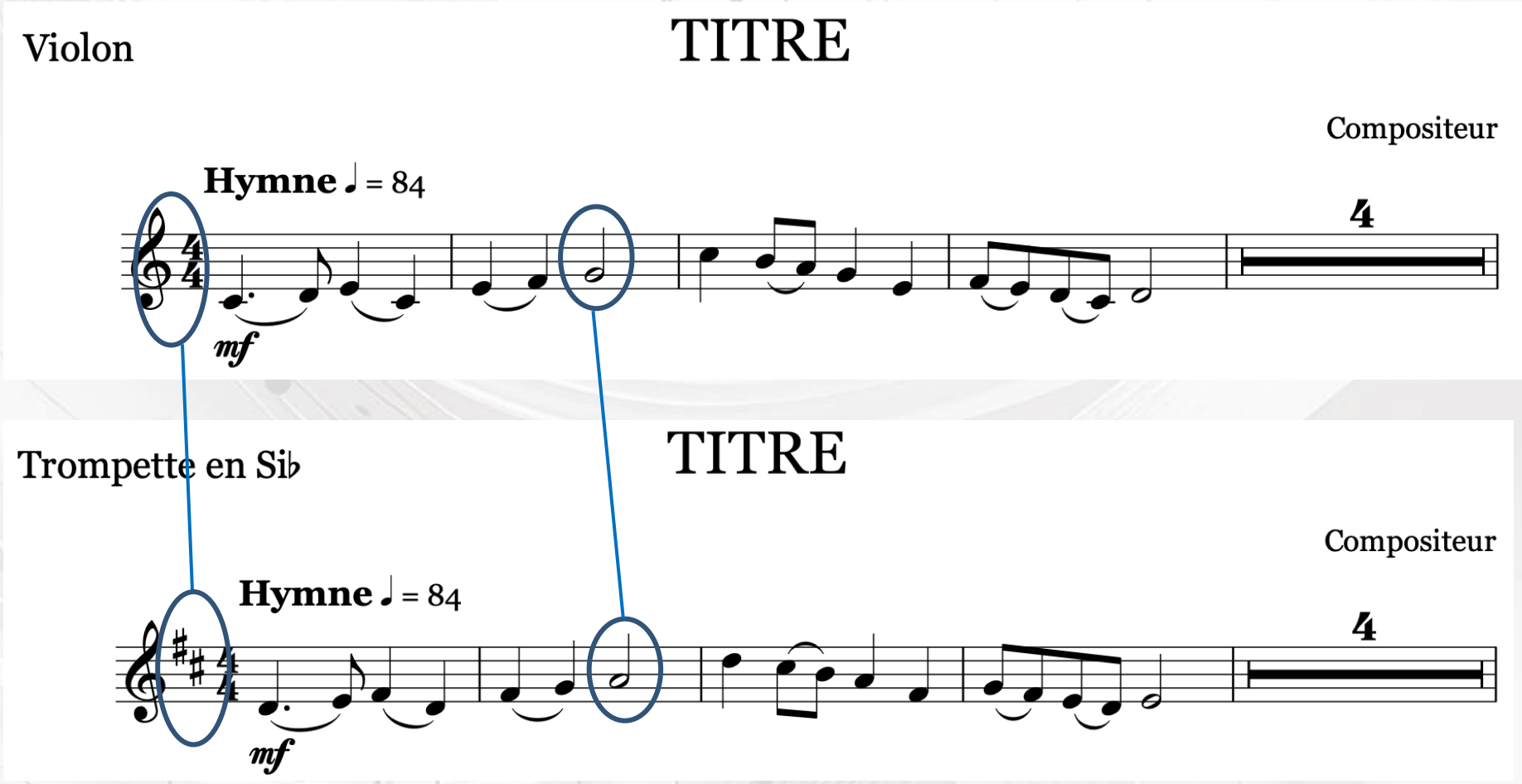
5. Les instruments transpositeurs ont-ils une partition transposée pour leur instrument ?

Un instrument transpositeur, c'est quoi?



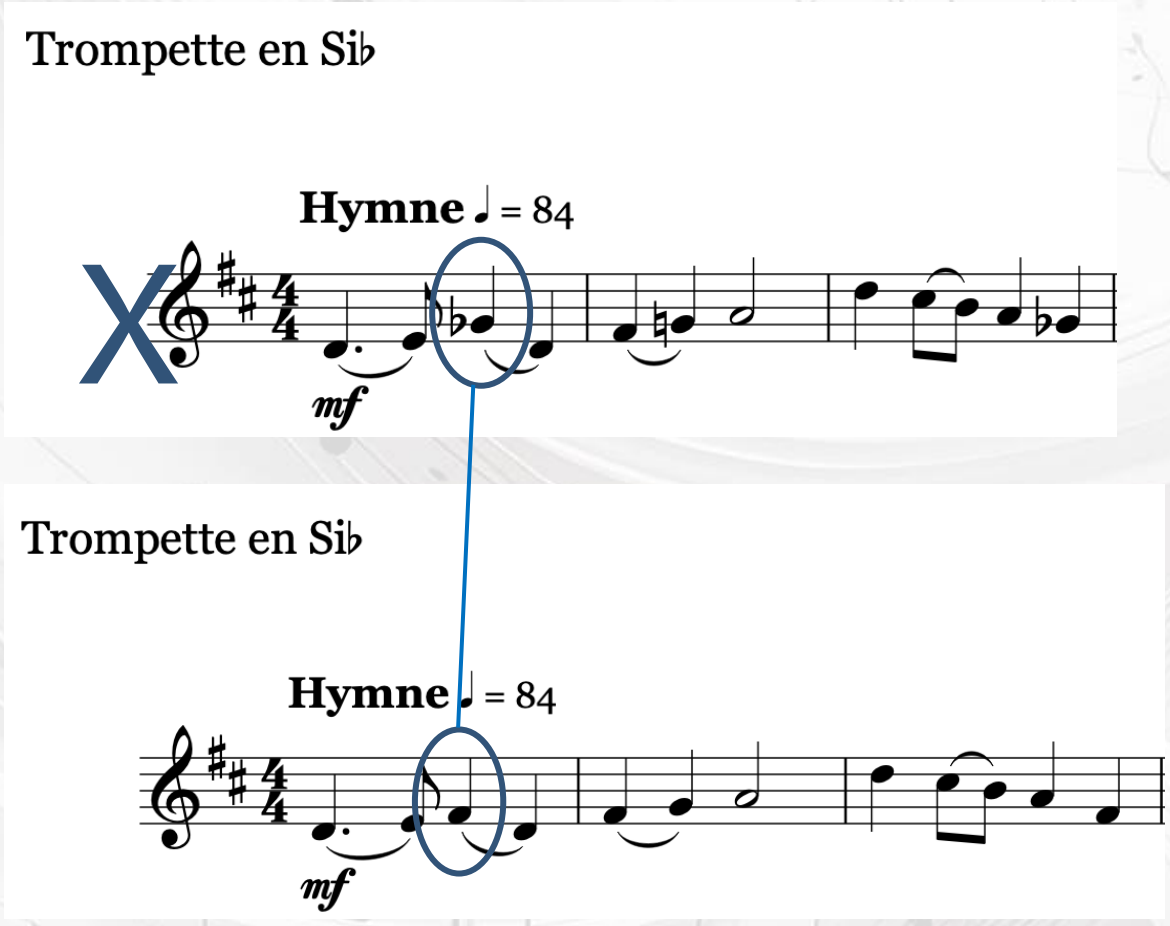
5. Les instruments transpositeurs ont-ils une partition transposée pour leur instrument ?

Les notes sont transposées et adaptées



5. Les instruments transpositeurs ont-ils une partition transposée pour leur instrument ?

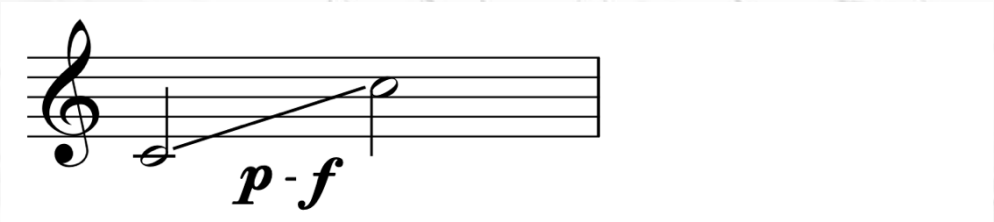
Erreurs de transposition – notes/accords enharmoniques



6. Les notes respectent-elles le registre et les difficultés techniques de l'instrument et du musicien ?

TROMPETTE : Registres et nuances possibles

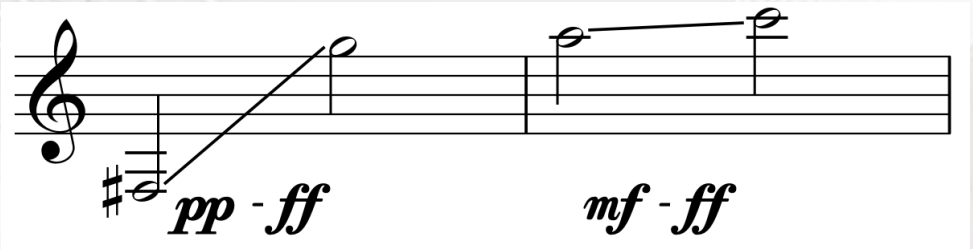
Très débutant



Intermédiaire



Avancé



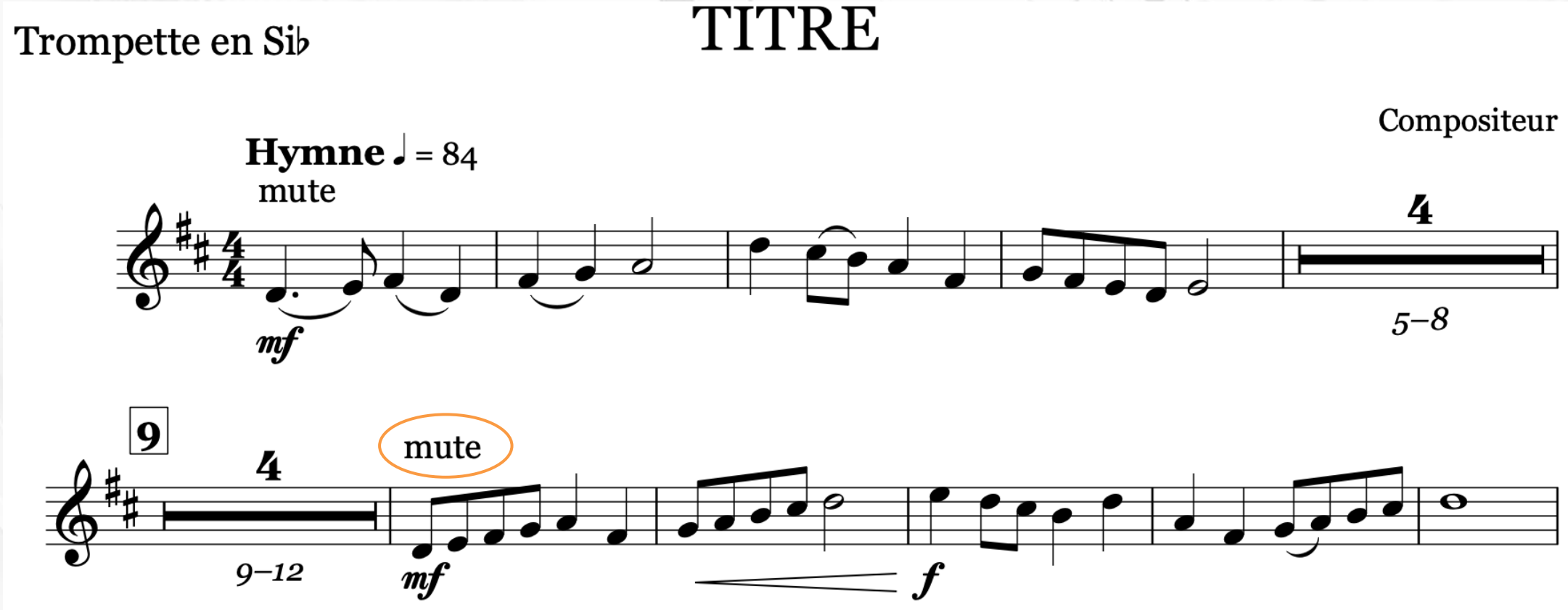
7. Après une pause multiple...

a) La nuance est-elle réécrite ?



7. Après une pause multiple...

b) l'indication technique non principale, est-elle réécrite ?



La partie du chef d'orchestre

BOIS

Registre le plus aigue
Registre le plus grave

- Flûtes
- Hautbois
- Clarinette
- Saxophone
- Bassons

CUIVRES

- Cors (lien entre bois et cuivres)
- Trompettes
- Trombones
- Tuba

PERCUSSIONS

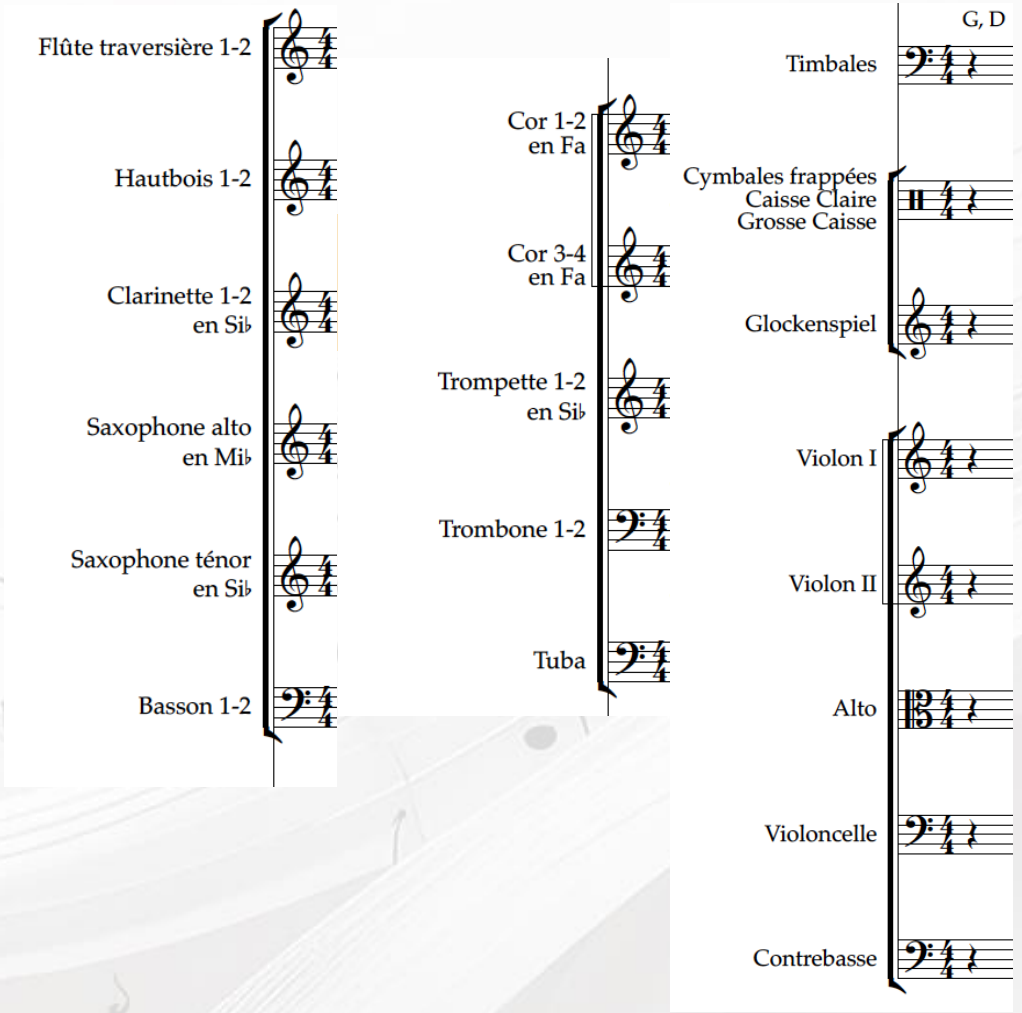
- Timbales
- Percussions non-mélodique
- Percussions mélodiques

AUTRES

- Harpe
- Piano
- Chanteur soliste
- Chorale

CORDES

- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse



La partie du chef d'harmonie

BOIS

Registre le plus aigue
Registre le plus grave

Flûtes
Hautbois
Clarinette
Bassons

SAXOPHONES

Sax alto
Sax ténor
Sax baryton

CUIVRES

Trompettes
Cors
Trombones
Tuba

PERCUSSIONS

(variable)
Timbales
Percussions non-mélodiques
Percussions mélodiques



Les liaisons

Différents noms :

- Liaison
- **Liaison de phrasé**
- Liaison d'expression
- Liaison d'articulation
- Legato
- Liaison musicale
- Coulé

- **Liaison de prolongation**
- Liaison de notes tenues
- Liaison rythmique
- Liaison

- Laisser vibrer
- Liaison ouverte
- **Liaison de résonance**

Les liaisons

Signe		+	Application/conception
		*de*	*phrasé*
Liaison		*de*	*prolongation*
		de	*résonance*
		en	*pointillé*

Les liaisons



Liaison de phrasé

Relie 2 ou plusieurs notes différentes



Liaison de prolongation

Prolonge le son en additionnant la valeur des figures de notes liées se trouvant à la même hauteur (même note)

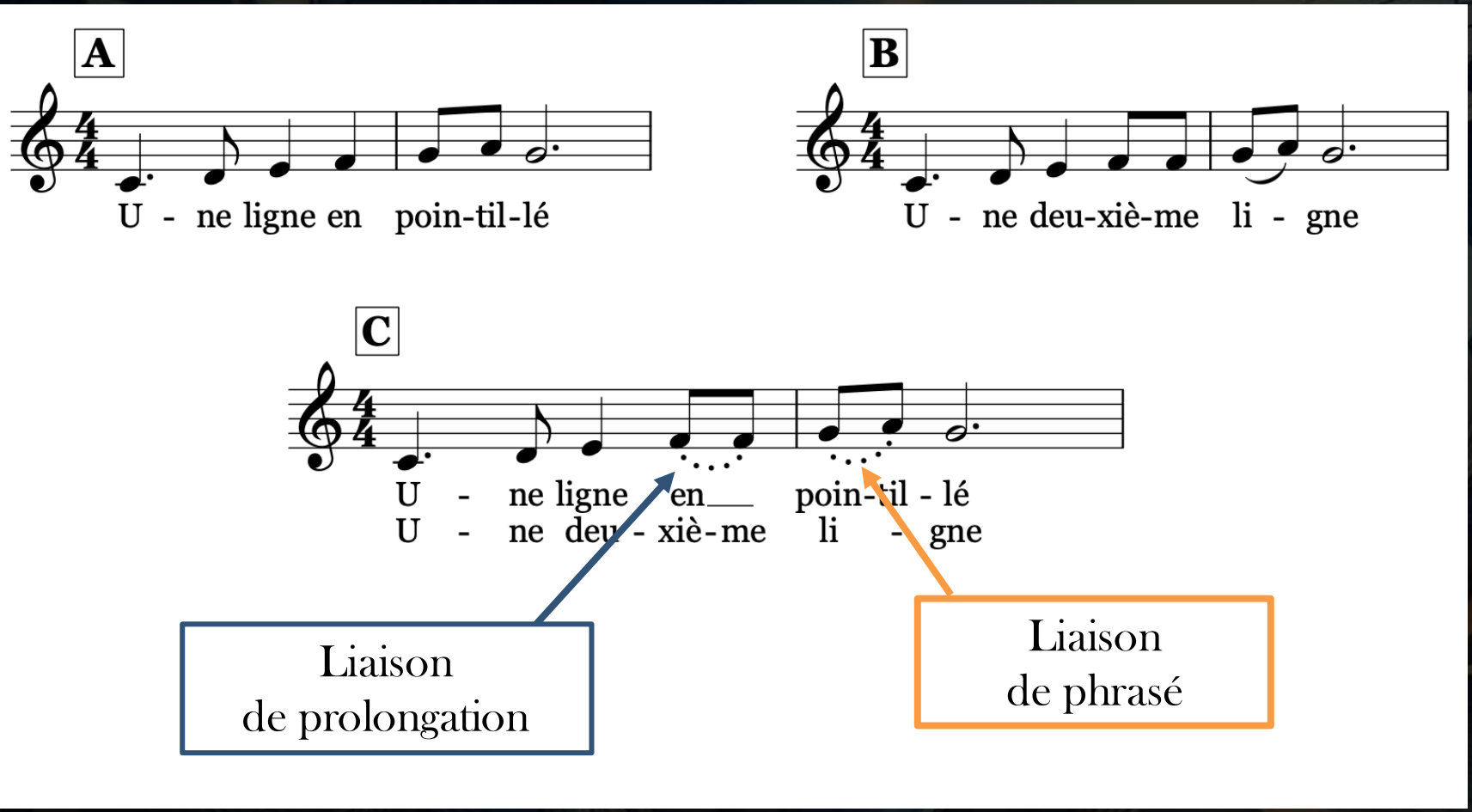
Les liaisons



Liaison de phrasé finissant avec
une liaison de prolongation

La liaison se termine à la fin de la phrase, du son

Les liaisons



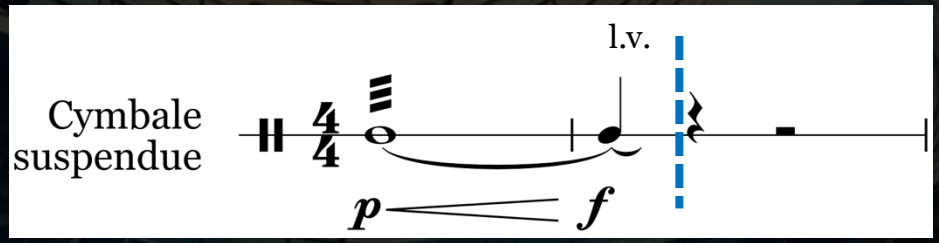
La liaison en pointillé dans une partition vocale

Pour différencier deux couplets/versets ayant les mêmes mesures, la liaison en pointillée est utilisée autant pour une liaison de phrasé qu'une liaison de prolongation.

Les liaisons

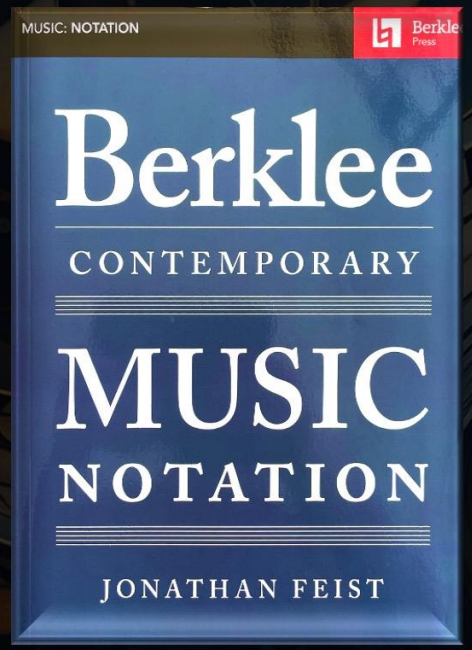
Dans son livre *Behind Bars,* Elaine Gould la nomme « open tie » *(liaison ouverte).*

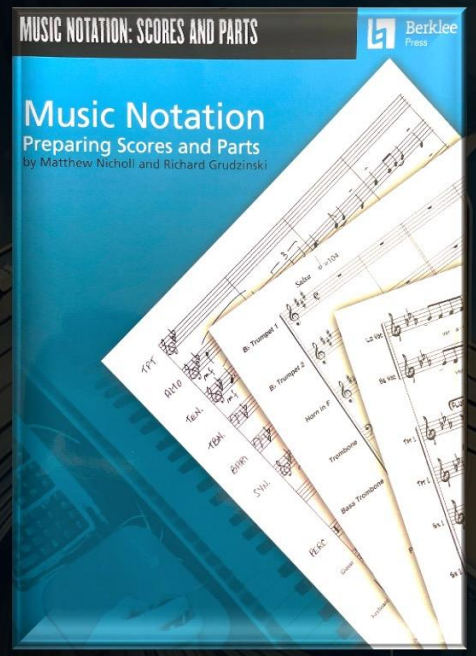
Dans les logiciels de notation,
on voit « l.v. »
pour « laisser vibrer ».

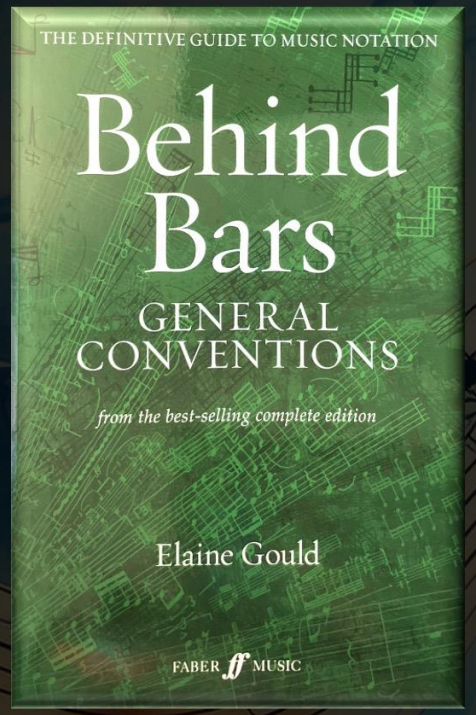


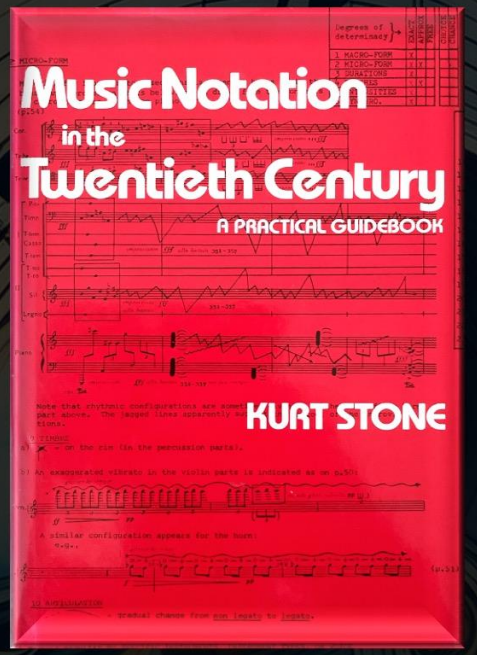
Signe + application

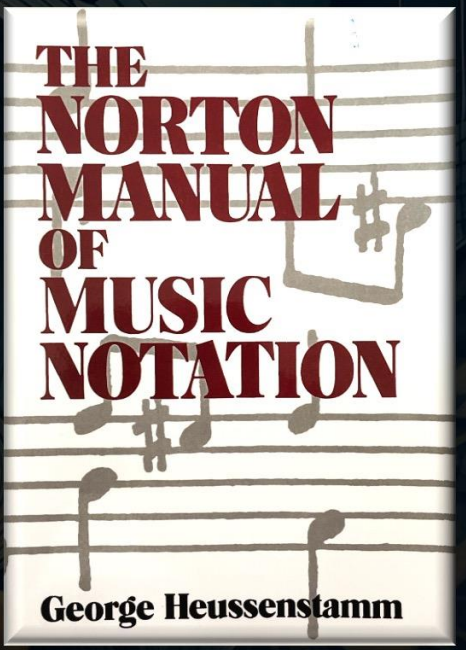
Liaison de résonance



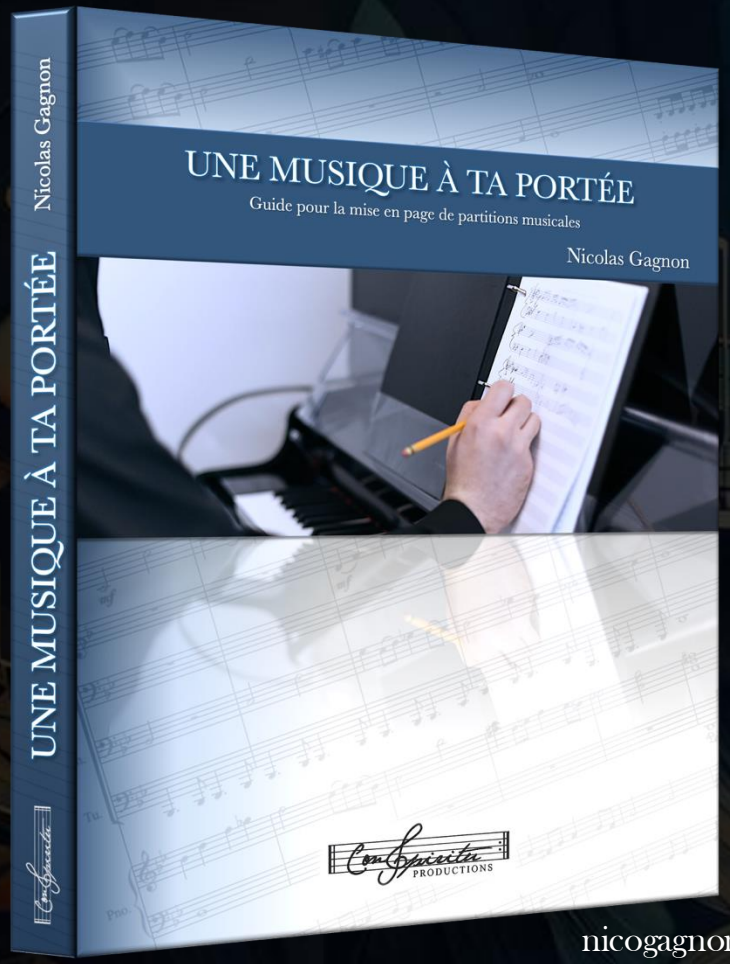








Livres traitant du sujet





nicogagnon.com



YouTube

nicogagnon.com/atelier

Nicolas Gagnon

PDF de la présentation PowerPoint

Télécharger

Aide-mémoire gratuit

Les règles de base

Télécharger

Livre : Une musique à ta portée

Acheter le livre : imprimé ou PDF

Vidéos YouTube sur la notation muscale

Lien YouTube

Affiches pédagogiques gratuites

Noire

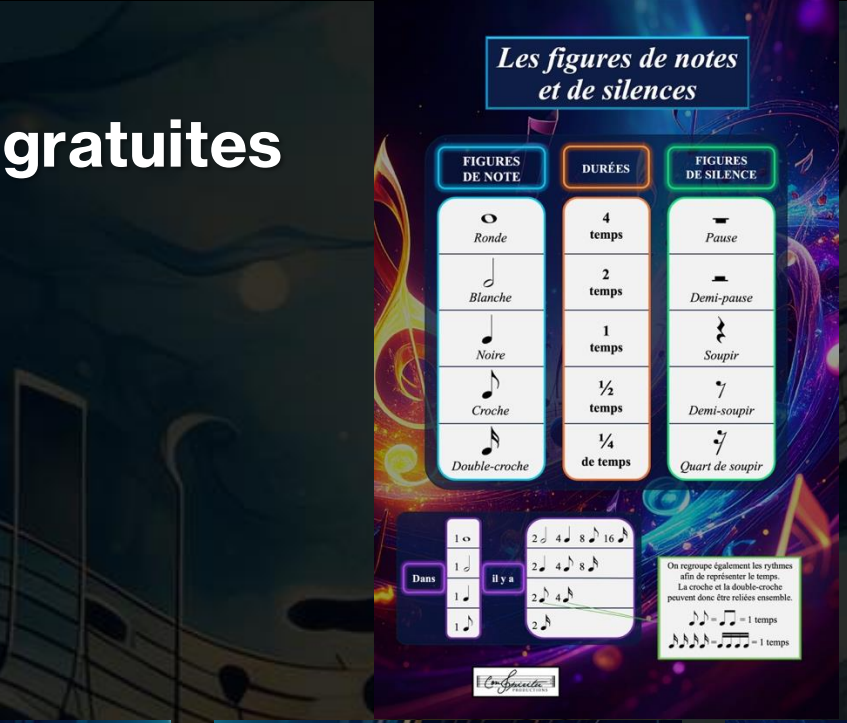
temps

Soupir

Consulter les affiches

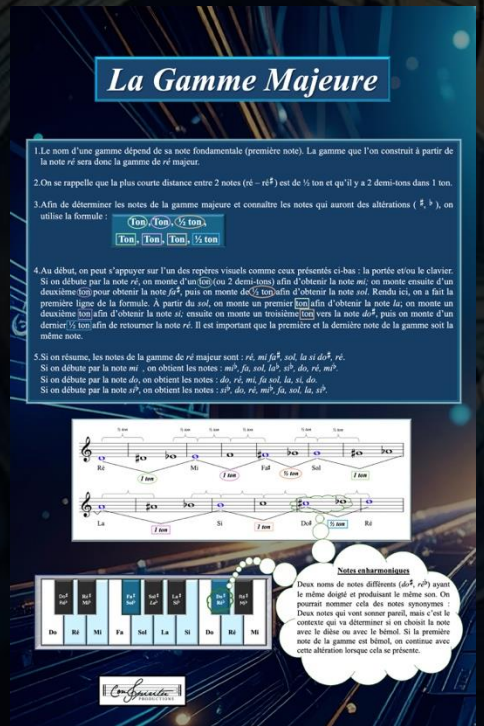
Affiches pédagogiques gratuites

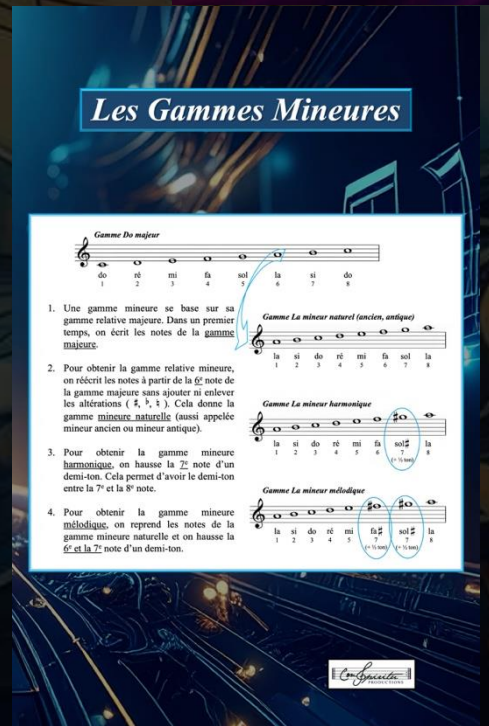
nicogagnon.com

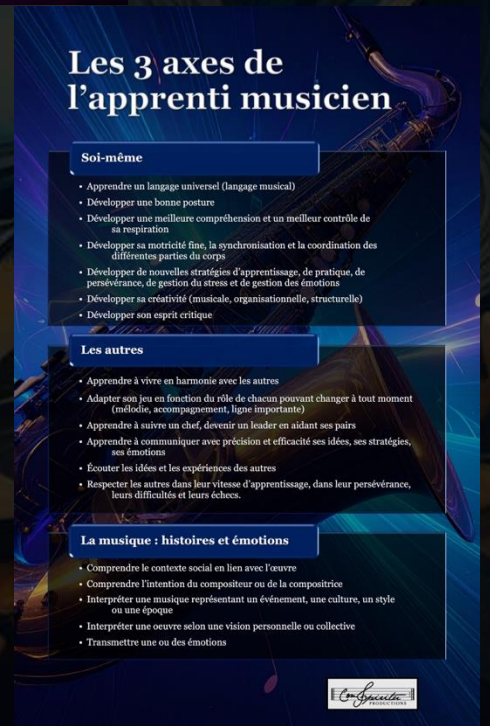


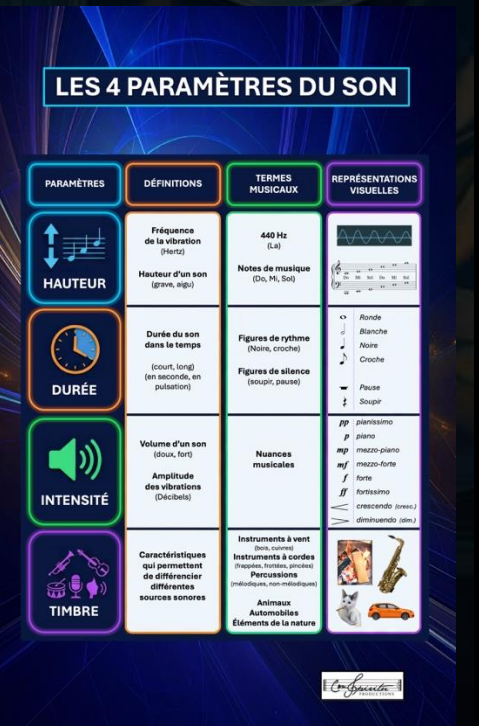














Des questions ?

MERCI !

nicogagnon.com/atelier