

MISE EN PAGE DE PARTITIONS

Les règles de base

Nicolas Gagnon



INTRODUCTION

Il m'est fréquemment arrivé de jouer avec des partitions que des collègues étudiants ou enseignants avaient écrits et pour lesquelles je n'arrivais pas à suivre. Les informations étaient présentes, mais la lecture était difficile. Je ne pouvais pas en vouloir à mes collègues puisque les informations sur les normes de mise en page sont peu disponibles, surtout en français. Chacun y va de sa bonne foi avec son expérience et selon les outils dont il dispose.

Cela fait plus de 20 ans que je cherche des outils afin de faire de belles partitions, pour moi ou pour d'autres. À l'été 2021, j'ai voulu construire un petit guide d'environ cinq pages afin d'aider mes collègues. Mais plus j'écrivais, plus je trouvais des éléments qui nécessitaient d'être expliqués et vulgarisés en fonction des différents ensembles et des différents styles. L'aide-mémoire a donc grossi jusqu'à devenir un livre de plus de 230 pages.

Après avoir écrit toutes ces pages, je suis finalement revenu à mon idée de départ. Voici donc les règles de base concernant la mise en page de partitions musicales. Pour plus d'information, je vous invite à consulter mon livre *Une musique à ta portée – Guide pour la mise en page de partitions musicales*.

Musicalement,
Nicolas

The image shows a musical score for Saxophone alto in Bb. At the top, it says "Saxophone alto en Mi♭". To the right, it says "Dédicace, Artiste, Commande" above the title "TITRE" and "Sous-titre". Further right, it says "Auteur/Compositeur". The tempo is "Allegro" with a quarter note equal to 116. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score starts with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (mf), and then a decrescendo back to piano (p). The notation includes various chords (Em, A, F#7, Bm, G, Em/G, A) and musical markings like "solo", "tutti", and "rall.". The score ends with a double bar line.

Exemple 1

Haut de la première page

- **Titre** : Élément le plus visible dans le haut de la première page.
- **Sous-titre** : Se retrouve sous le titre présentant le titre du mouvement.
- **Dédicace, nom de l'artiste, commande** : Se placent au-dessus du titre.
- **Auteur/Compositeur** : Les noms s'écrivent à la droite de la feuille entre le titre et la première portée. Possible d'écrire les noms sur une seule ligne ou plusieurs.
- **Nom de l'instrument (+ sa tonalité)** : Dans le coin haut-gauche.

Indications au-dessus de la portée

Tempo

- Il y a obligatoirement au-dessus de la première mesure un terme (Allegro/Swing) et/ou un chiffre accompagné d'une figure de note.
- Tous les termes représentant une variation ou un retour du tempo (rallentando, ritardando, accelerando, A tempo) se retrouvent au même niveau (horizontal) que l'indication de tempo.

Accords :

- Les accords (avec ou sans tablature) s'écrivent au-dessus de la portée.

Indications techniques et de solistes :

- Elles se placent au-dessus de la portée.
 - Les indications techniques : arco, pizz, marcato, sourdine, etc.
 - Les indications de solistes : solo, tutti, etc.

Indications sous la portée

Nuances :

- C'est le seul élément que l'on retrouve sous la portée.
- Elles doivent correspondre à l'intention demandée et non au résultat sonore entendue dans le logiciel.

Partition pour chœur

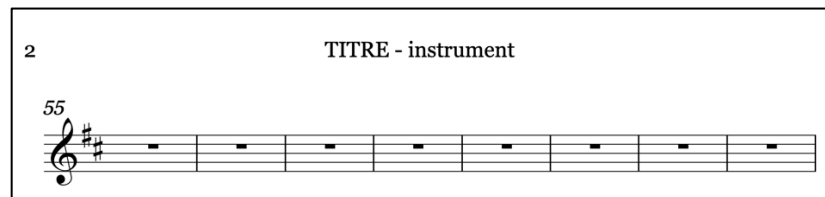
- On ne retrouve que les paroles sous la portée. Tous les autres éléments, comme les nuances, se retrouvent au-dessus de la portée.

Partition à 2 portées (comme un piano)

- Les nuances et plusieurs indications techniques (cela varie selon l'instrument) s'écrivent entre les deux portées. L'indication pour la pédale s'écrit sous la seconde portée.

** Il est important d'avoir une logique horizontale pour chacune des portées. Pas de nuance ou d'accord plus haut que l'autre.*

Sur les autres pages



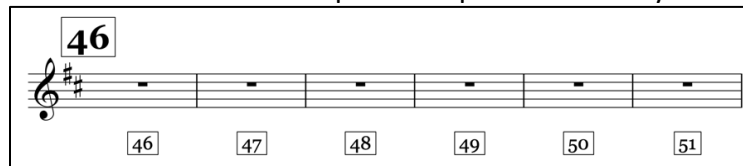
Exemple 2

- Inscrire le numéro de page à partir de la seconde page.
- Centré dans le haut, inscrire le titre et le nom de l'instrument.

Numéros de mesure et repères

Numéros de mesure

- Partie du chef
 - Centré et encadré sous la portée la plus basse du système.



Exemple 3

- Partie individuelle et vocale
 - Au début de chaque portée/système, au-dessus de la mesure (exemple 2).

Repères

- Pour grand ensemble et en général :
 - Utilisez les numéros de mesures (exemple 3).
- En pop :
 - Une lettre peut représenter une section de la chanson (Couplet-Refrain).

Liaisons

Liaison de phrasé

- Elle est utilisée en fonction de sa signification pour l'instrument :
 - Pour un instrument à vent, elle indique de ne pas détacher les notes;
 - Pour un instrument à cordes frottées (violon), elle indique de jouer les notes sans changer le coup d'archet;
 - Pour les autres instruments, elle indique la phrase musicale.

Liaison de résonance

- Elle est utilisée lorsqu'un son doit s'arrêter par lui-même (comme un coup de gong) sans être arrêté par le musicien. Cette liaison ne doit pas toucher la figure de note ou de silence qui lui succède.

Liaison de prolongation

- Elle est utilisée afin de prolonger le son sur différentes figures de note.

Signes de reprise

Boîtes de reprise

- La première boîte ne doit pas contenir plus de dix mesures ni inclure de repère. Autrement, réécrivez les mesures.
- La seconde boîte est présente sur une seule mesure.
- Les textes au-dessus de la portée (accords, éléments techniques) se placent dans les boîtes.

Coda

- La première mesure d'une coda doit être soit sur une nouvelle portée (parfois un peu décalé vers la droite), soit être séparée de la mesure d'avant lorsqu'on la retrouve sur une même portée.

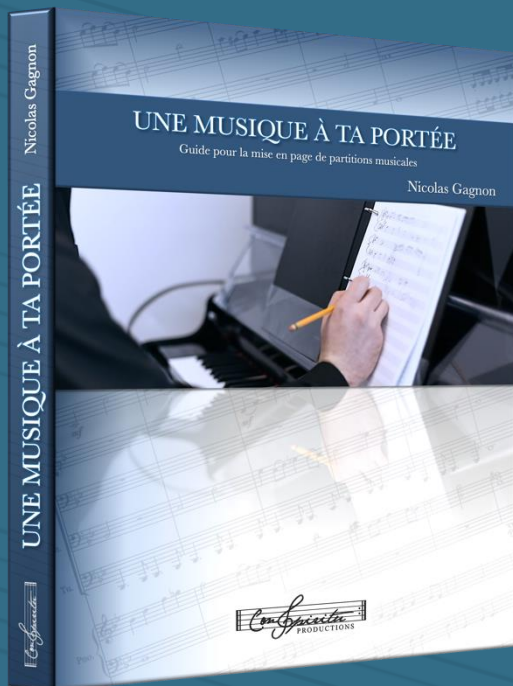
Quelques questions à se poser avant d'imprimer

- Est-ce que toutes les informations sont présentes (notes, nuances, éléments techniques, tempo, etc.) ?
- Est-ce que toutes les indications et les rythmes sont faciles à lire et à comprendre en fonction du niveau de vos musiciens ?
- Est-ce facile de s'y retrouver (numéro de mesures, repère, espacement entre les portées, nombre de mesures par portée, nombre de portées par page, etc.) ?
- Est-ce que toutes les parties séparées ont la même grandeur de feuille ?
- Est-ce que les instruments transpositeurs ont une partition transposée pour leur instrument ?
- Est-ce que les notes respectent le registre et les difficultés techniques de l'instrument ?
- Après plusieurs mesures en silence, est-ce que l'indication technique qui n'est pas le mode de jeu principal et la nuance sont réécrites ?

Pour plus d'information, consultez le livre

Une musique à ta portée

Guide pour la mise en page de partitions musicales



Livre expliquant
les normes de mise en page

Pour divers ensembles :

Big band, Chœur, Harmonie,
Lead sheet, Orchestre,
Partie du chef, Parties séparées,
Partition individuelle

Pour divers styles/contextes :

Classique, Jazz, Pop,
Musique de film,
Enregistrement studio

Enseignant et chef de chœur,
Nicolas Gagnon est invité à
de nombreux projets en tant
que compositeur, copiste et
saxophoniste.



nicogagnon.com

2024