



2^e édition

LES RÈGLES DE BASE

Mise en page de partitions musicales

Nicolas Gagnon



LES RÈGLES DE BASE

Mise en page de partitions musicales
2^e édition

© 2026-2024. Productions Con Spiritu
Province de Québec, Canada
nicogagnon.com

Numéro du catalogue: PCS-44
Image de la couverture : Création par IA avec Adobe Firefly

INTRODUCTION

Il m'est fréquemment arrivé de jouer des partitions écrites par des collègues étudiants ou enseignants et pour lesquelles je n'arrivais pas à suivre. Les informations étaient présentes, mais la lecture était difficile. Chacun y va de sa bonne foi avec son expérience et selon les outils dont il/elle dispose. Je constatais également que les informations sur les normes de mise en page, qu'on appelle la gravure musicale, étaient peu disponibles en français.

Cela fait plus de 20 ans que je cherche divers outils afin de faire des partitions précises et efficaces. À l'été 2021, j'ai commencé à rédiger un aide-mémoire afin d'aider mes collègues. Mais plus j'écrivais, plus je trouvais des éléments qui nécessitaient d'être expliqués et vulgarisés en fonction des différents ensembles et des différents styles. L'aide-mémoire a donc grossi jusqu'à devenir un livre. Après avoir écrit toutes ces pages, je suis finalement revenu à mon idée de départ. Voici donc *Les règles de base* de la mise en page de partitions musicales.

Pour plus d'informations, je vous invite à consulter mon livre *Une musique à ta portée – Guide pour la mise en page de partitions musicales* et ma série de capsules vidéo *Notation musicale*.

Musicalement,
Nicolas

BIOGRAPHIE



Enseignant de musique et chef de chœur, Nicolas est invité à de nombreux projets en tant que compositeur, copiste ou saxophoniste. Il est également l'auteur du livre *Une musique à ta portée*, un guide pour la mise en page de partitions musicales. Plusieurs de ses œuvres sont éditées par sa compagnie en plus d'être archivées au *Centre de musique canadienne*.

**UNE PARTITION DOIT ÊTRE PRÉCISE ET EFFICACE,
SANS ÊTRE SURCHARGÉE.**

* Il est important d'avoir une logique horizontale pour chacune des portées.
(Pas de numéros, de nuances ou d'accords plus haut que les autres sur une portée.)

Dédicace, Interprète, Commande

Saxophone alto en Mib

TITRE
Sous-titre

Auteur : [Nom]
Compositeur : [Nom]

Allegro ♩ = 120

Em A F#7 Bm rall. G Em/G A

p *mf* *p*

Exemple 1

Dans le haut de la première page

Titre

♪ Élément le plus visible dans le haut de la première page.

Sous-titre

♪ Se retrouve sous le titre présentant le titre d'un mouvement ou une information complémentaire au titre.

Dédicace, nom de l'artiste, commande

- ♪ Se placent au-dessus du titre.
- Dédicace : En l'honneur d'une personne
 - Nom de l'artiste : Nom de l'interprète originale
 - Commande : Informations sur l'événement, l'ensemble et/ou les interprètes ayant commandé l'œuvre originale.

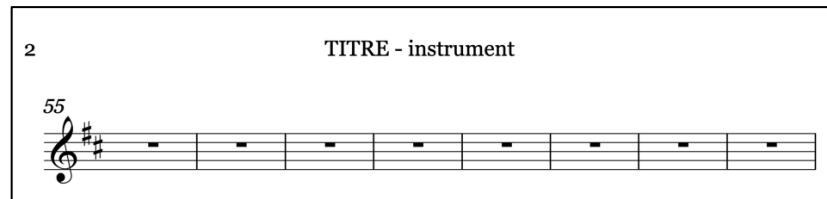
Auteur/Compositeur

♪ Les noms s'écrivent près de la marge de droite, entre le titre et la première portée. Il est possible d'écrire les noms sur une seule ligne ou sur plusieurs.

Nom de l'instrument (+ sa tonalité)

♪ Se place dans le coin haut-gauche. Pour un instrument transpositeur (ou pouvant l'être), la tonalité doit être ajoutée afin que le musicien apporte le bon instrument : Trompette en do, trompette en si^b, etc.

Dans le haut des autres pages



- ♪ Inscrire le numéro de page à partir de la seconde page.
- ♪ Centré dans le haut, inscrire le titre de l'œuvre et le nom de l'instrument.

Les indications au-dessus de la portée

Tempo

- ♪ Il doit y avoir au-dessus de la première mesure un terme (Allegro/Swing) et/ou un chiffre accompagné d'une figure de note (♩ = 120).
- ♪ Tous les termes représentant une variation ou un retour du tempo (*rallentando*, *ritardando*, *accelerando*, *A tempo*) se retrouvent au même niveau (horizontal) que l'indication de tempo (*exemple 1*).

Accords

- ♪ Les accords (avec ou sans tablature) s'écrivent au-dessus de la portée.

Indications techniques (pour instrument à une seule portée)

- ♪ Elles se placent au-dessus de la portée.
 - arco, pizz, marcato, sourdine, solo, tutti, etc.
- ♪ Pour un instrument ayant deux portées, le lieu des indications techniques varie selon l'instrument.
 - L'indication pour la pédale forte (*sustain*) s'écrit sous la seconde portée.
 - L'indication des pédales pour la harpe s'écrit entre les deux portées.

Les nuances

- ♪ Les nuances doivent correspondre à l'intention musicale demandée et non au résultat sonore entendue dans le logiciel de notation.

Pour un instrument à une portée :

- ♪ C'est le seul élément que l'on retrouve sous la portée.

Pour un instrument à deux portées (comme le piano) :

- ♪ Les nuances s'écrivent entre les deux portées.

Pour une partition vocale ou chorale

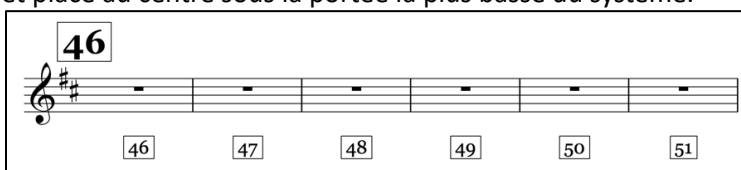
- On ne retrouve que les paroles sous la portée. Tous les autres éléments, dont les nuances, se retrouvent au-dessus de la portée.
- Lorsque la partie chorale est sur deux portées, les paroles sont généralement entre les deux portées.
- Lorsque la portée chorale est sur quatre portées, on écrit les paroles sous chacune des portées.

Les numéros de mesure

Les numéros sont obligatoires dans votre partition.

Partie du chef

- Encadré et placé au centre sous la portée la plus basse du système.



Exemple 3

Partie individuelle et vocale

- Au début de chaque portée/système, au-dessus de la mesure (*exemple 2*).

Les repères

Lettres ou chiffres au-dessus de certaines mesures présentant le découpage de la pièce (*exemple 3, mesure 46*).

Repères par numéros de mesure

- À prioriser pour la majorité des partitions de grand ensemble (orchestre, harmonie, chorale, chorale) et en général. Par cette approche, un seul élément indique le numéro de la mesure et le découpage de la pièce.

Repères par numéro (1-2-3-4-5)

- Bien qu'elle soit présente dans le répertoire, cette approche n'est plus à utiliser pour de grands ensembles. Cependant, elle reste efficace pour des exercices.

Repères par lettre (A-B-C-D)

- Approche souvent utilisée dans le répertoire Pop et pour des partitions de petits ensembles en jazz. On peut utiliser les lettres dans l'ordre (A, B, C) ou utiliser la première lettre du nom de la section de la chanson (Couplet-Refrain, Bridge).

Les liaisons

Liaison de phrasé

- ♪ Pour un instrument à vent, elle indique de ne pas détacher les notes;
- ♪ Pour un instrument à cordes frottées (violon), elle indique de jouer les notes sans changer le coup d'archet;
- ♪ Pour les autres instruments, elle indique la phrase musicale ou de jouer *legato*.

Liaison de prolongation

- ♪ Elle est utilisée afin de prolonger le son sur la prochaine figure de note.

Liaison de résonance¹

- ♪ Elle est utilisée lorsque le son doit s'arrêter par lui-même sans être arrêté par l'interprète (comme un coup de gong ou une harpe). Cette liaison ne doit pas toucher la figure de note ou de silence qui la suit.

Les signes de reprise

Boîtes de reprise

- ♪ La première boîte ne doit pas contenir plus de dix mesures ni inclure de repère. Autrement, il convient de réécrire les mesures.
- ♪ La seconde boîte est présente sur une seule mesure.
- ♪ Les textes au-dessus de la portée (accords, éléments techniques) se placent dans les boîtes.

Coda

- ♪ La première mesure d'une coda doit être soit au début d'une nouvelle portée (parfois un peu décalé vers la droite), soit être séparée de la mesure la précédant lorsqu'elles sont sur une même portée.

Da Capo (D.C.)

- ♪ Indique de reprendre à partir **Du Commencement**.

Dal Segno (D.S. ou)

- ♪ Indique de reprendre à partir **Du Signe** (qui ne se trouve pas à la première mesure).

Fine

- ♪ Indique la fin de la pièce. En Pop, on le voit parfois à la fin de la dernière mesure. En musique classique, on l'utilise uniquement lorsque la fin de l'œuvre n'est pas à la dernière mesure (comme lors d'un D.S. al Fine).

¹ Terme créé par l'auteur. Certains logiciels de notation et certains auteurs vont l'appeler le « laisser-vibrer » ou l'« open tie ».

Quelques vérifications à faire avant d'imprimer

1. Les informations sont-elles toutes présentes (notes, nuances, éléments techniques, tempo, etc.) ?
2. Les indications et les rythmes sont-ils faciles à lire et à comprendre en fonction du niveau de vos musiciens ?
3. Est-ce facile de s'y retrouver (numéro de mesures, repère, espacement entre les portées, nombre de mesures par portée, nombre de portées par page, etc.) ?
4. Les parties séparées ont-elles la même grandeur de feuille ?
5. Les instruments transpositeurs ont-ils une partition transposée pour leur instrument ?
6. Les notes respectent-elles le registre et les difficultés techniques de l'instrument ?
7. Après plusieurs mesures de silence, la nuance est-elle réécrite ?
8. Après plusieurs mesures de silence, l'indication technique qui n'est pas le mode de jeu principal est-elle réécrite ?
9. Le changement de page se fait-il adéquatement pour l'interprète ?

Pour plus d'informations, consultez le livre

Une musique à ta portée

Guide pour la mise en page de partitions musicales



Livre expliquant les normes de mise en page

Pour divers ensembles :

Big band, Chœur, Harmonie,
Lead sheet, Orchestre,
Partie du chef, Parties séparées,
Partition individuelle

Pour divers styles/contextes :

Classique, Jazz, Pop,
Musique de film,
Enregistrement studio